Haftalık
TV dergisi
Sayı: 10
31 Ocak
6 Şubat
1983
30 Lira

hey tele magazin

Özlem Onursal TV için "Eftalya" oldu

YILIN TV OSKARLARINI AÇIKLIYORUZ

YILIN TELEVİZYON OSKARLARINI AÇIKLIYORUZ

1981 yılının "Yılın Kadın Haber Spikeri" birincisi Aytaç Kardüz, 1982'de de "Yılın Haber Spikeri" seçildi.

Halit Kıvanç, her yıl olduğu gibi, bu yıl da televizyon izleyicileri tarafından "Yılın Sunucusu" seçildi (solda). Yılın Komedyenleri dalında ise Uğur Böcekleri birinci oldu (sağda).

TELE-MAGAZİN'in "1982 Televizyon Oskarları" belli oldu. Yayınladığımız kuponları dolduran okurlarımızın gönderdikleri mektuplar, tek tek elden geçirildi, bir tek oyun bile ziyan olmaması için gereken tüm çaba gösterildi. Birçok dalda sonuçlar büyük farklarla alınırken, bazı dallarda da ilginç bir durum gözlendi.

Bunlardan biri "Yarışma" dalında meydana geldi. Bu dalda "Sıra Sizde" adeta tek aday olarak yarıştı. "Yerli dizi" alanında da benzer bir durum görüldü. Gerçekten ilginçtir: On binlerce oy, sözbirliği etmişler gibi iki dizi arasında bölüşüldü, başka bir diziye oy çıkmadı.

Bu hafta sizlere sadece 1982'nin değil, 1981 yılının da sonuçlarını açıklıyoruz. Benzer durumlar orada da görüldü. Erkek sunucu dalında oylar iki kişide toplandı: "Yarışma" dalında ise tüm oyları "Maraton" aldı.

Yanda her iki yılın sonuçlarını bulacaksınız. Ödül dağıtımı şöleniyle ilgili bilgileri ise, sizlere gelecek haftalarda sunacağız.

TELE-MAGAZİN "TV Oskarları" kazananları kutlar, oylamaya büyük bir ilgi gösteren, içtenlikle katılan tüm okurlarına teşekkür eder.

"Kimsesiz Çocuk" adlı dizide küçük Remy'yi konuşan Olcay Kavuzlu "Özel Seslendirme Ödülü" kazandı.

1982 yılında TELE-MAGAZİN okurları, yalnız "Sıra Sizde"yi ödüle layık buldular. Ankara Televizyonu yapımı olan "Sıra Sizde", "Yılın Yarışma Programı" seçildi.

Bu yıl ilk kez verilen "TV'de Yılın Türk Müzikli Sanatçısı" ödülünü Emel Sayın (solda), "TV'de Yılın Türk Hafif Müzikli Sanatçısı" ödülünü de Nükhet Duru kazandı (sağda).

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ★ DOĞAN ŞENER
Yayın Danışmanı ★ ERMAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSİ TUNCA
Teknik Sekreterler: MANA GÜZEY- NACİ KARAMAN
Haber Alma Şefi: GÜNDÜZ TUNA

Adres: Hey TELE-MAGAZİN
Ord. Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No : 10 Cağaloğlu/ İSTANBUL
Telefon: 28 55 76 Türkiye'de Satış .
Fiyatı: 30.-TL Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 40.-TL.

Sayı: 10 ★ Yıl: 8 ★ 31 Ocak - 6 Şubat 1983

MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

1982 TV OSKARLARI

YILIN HABER SPİKERİ

1-Aytaç Kardüz

2-Mesut Mertcan

3-Orhan Ertanhan

YILIN SUNUCUSU

1-Halit Kıvanç

2-Ayşe Egesoy

3-Mehmet Ali Erbil

YILIN MÜZİK EĞLENCE PROGRAMI

1-«Bizden Size»

2-«Sarmaşık»

3-«Boğaziçi'nden»

YILIN YERLİ DİZİSİ

1-«İttihat ve Terakki»

2-«Hacı Arif Bey»

3-«Ünlü Türk Hikâye ve Romanları»

YILIN YABANCI DİZİSİ

1-«Flamingo Yolu»

2-«Kimsesiz Çocuk»

3-«Savaş Yıldızı»

YILIN SESLENDİRMESİ

1-«Flamingo Yolu»

2-«Notre Dame'ın Kamburu»

3-«Walton Ailesi»

YILIN YARIŞMA PROGRAMI

1-«Sıra Sizde»

2.ve 3.yok

YILIN SİNEMA FİLMİ

1-«Vadiler Aslanı»(Shane)-

Yönetmen: George Stevens

2-«Marsilyalı Aşıklar» (Funny)-

Yönetmen: Joshua Logan

3-«General Patton» (Patton)-

Yönetmen: Frankli J. Schaffner

ÖZEL SESLENDİRME ÖDÜLÜ

1-Olcay Kavuzlu
(«Kimsesiz Çocuk» da Remy)

2-Işıl Poyraz («Flamingo Yolu» nda Constance)

3-Aykut Sözeri
(«Savaş Yıldızı»)
Starbuck)

TV'DE YILIN TÜRK HAFİF MÜZİĞİ SANATÇISI

1-Nükhet Duru

2-Erol Evgin

3-Beş Yıl Önce On Yıl Sonra

TV'DE YILIN HALK MÜZİĞİ SANATÇISI

1-Belkıs Akkale

2-İzzet Altınmeşe

3-Kâmil Sönmez

TV'DE YILIN TÜRK MÜZİĞİ SANATÇISI

1- Emel Sayın

2- Ahmet Özhan

3- Ayşe Tunalı

TV'DE YILIN KOMEDYENİ

1-Uğur Böcekleri

2-Fatih Mühürdar

3-Seden Kızıltunc

TV'DE YILIN REKLAM FİLMİ

1-Milli Piyango
(Zeki Alasya-Metin Akpınar)

2-Alo (Nevra Serezli)

3-Aygaz
(Tekin Akmansoy-Leman Çıdamlı)

1981 TV OSKARLARI

YILIN ERKEK HABER SPİKERİ

1-Mesut Mertcan

2-Mehmet Akarca

3-Adnan Advan

YILIN KADIN HABER SPİKERİ

1-Aytaç Kardüz

2-Şengül Karaca

3-Ülkü Giray

YILIN ERKEK SUNUCUSU

1-Halit Kıvanç

2-Güner Ümit

3-Yok

YILIN KADIN SUNUCUSU

1-Ayşe Egesoy

2-Canan Oğuz

3-Oya Birgül (Yaylalı)

YILIN YABANCI DİZİSİ

1-"Dallas"

2-"Kökler"

3-"Beyaz Gölge"

YILIN YERLİ DİZİSİ

1-"Dördüncü Murat"

2-"5 KWden TRT'ye"

3-"Tatlı Çarşamba"

YILIN EĞLENCE PROGRAMI

1-"Yeditepeden"

2-"Ilden Ile"

3-"Bindallı"

YILIN SESLENDİRMESİ

1-«Dallas»

2-«Taş Devri»

3-«8 Çocuklu Aile»

YILIN YARIŞMA PROGRAMI

1- «Maraton»

2. ve 3. yok

"Çıplak Ayak" yayına ucu ucuna yetişti

GÜL SÖKMEN

İstanbul Televizyonu'ndan Hüsamettin Ünlüoğlu, 1982 yılı başında, dört dramanın çekimini planlamıştı. Bunlar 1982'nin yaz aylarında izlediğimiz Gazanfer Özcan ve Gönül Ülkü'nün başrollerini oynadığı "Deli" dublajı yapılamadığından ekrana gelemeyen ve Yıldırım Önal'ın televizyona uyguladığı başrolünü oynadığı "Fotoğraftakiler" henüz çekimine başlanmayan, hatta daha kadrosu bile saptanmayan "Yalnızlar" ve 15 gün önce çekimine alelacele başlanan "Çıplak Ayak"tı.

Bunlardan "Çıplak Ayak" perşembe akşamı "Paydos"un yerine ekrana gelecek Neil Simon'un aynı adlı eserinden Nisa Serezli tarafından televizyona uygulanan "Çıplak Ayak" yaşlı, dul ve yalnız bir kadının öyküsüdür.

Mini dizi İstanbul Televizyonu'nun Kuruçeşme'deki stüdyolarında çekildi, ve yayına ucu ucuna yetişti.

Kim, hangi rolde?

Anne..... Nisa Serezli
Kemal..... Tolga Aşkıner
Tülin..... Füsun Erbulak
PTT memuru..... Yüksel Gözen
Memur..... Yaşar Güner
Emrullah Bey..... Turgut Boralı

Fotoğraf: EROL DİKSOY

SON ANDA Neil Simon'dan, Nisa Serezli'nin televizyona uyguladığı "Çıplak Ayak"ın yönetmenliğini Hüsamettin Ünlüoğlu yaptı. İstanbul TV'sinde çekilen oyun, yayına son anda yetişti.

NİSA SEREZLİ-TOLGA AŞKINER

BİRBİRLERİNİ ANLATTILAR

Yirmi bir yıldır birbirlerini tanıyan ve 15 yıldır da evli olan, Nisa Serezli-Tolga Aşkıner çiftini, İstanbul televizyonu tarafından çekilen "Çıplak Ayak" adlı TV oyununun çalışmalarında bulduk.

Serezli ve Aşkıner'le konuşmak için ancak 20 dakikamız vardı. Yirmi dakika içinde ne yapabileceğimizi düşünürken, muzipliğiyle tanınan bir kameraman şu fikri ileri sürdü: İkisine de ayrı ayrı 4'er soru sorun. Bakalım birbirlerini yeterince tanıyorlar mı?

Çarçabuk hazırladığımız 4 soruya, Nisa Serezli ve Tolga Aşkıner'in verdiği yanıtlar şöyle:

"Sayın Tolga Aşkıner, Nisa Serezli'nin doğum tarihini tam olarak söyler misiniz?"

"12 Nisan... Yılını söyleyemeyeceğim."

(Serezli, yanıtları kontrol ederken, önce doğum tarihini hatırlayamadığını, sonra da Tolga Aşkıner'in söylediği gün ve ayın doğru olduğunu belirtti.)

"Nisa Hanım'ın ayakkabı numarası?"

"Yabancı kalıplarda 33.5, yerli kalıplarda 34." (Doğru yanıt.)

Tolga Aşkıner, Nisa Serezli'nin ilk sahneye çıktığı oyunu, "On Küçük Yaramaz" diye doğru yanıtlarken, Nisa Serezli, Tolga Aşkıner'in ilk oyununu hatırlayamadığını söyledi.

Her iki sanatçı da, birbirlerinin sevdiği renkleri doğru olarak tahmin ederken, birbirlerinin sevdiği yazarlar konusunda yanıldılar.

Tolga Aşkıner, "Nisa Serezli'nin en çok kullandığı söz?" sorusuna, "Hadi, hadi, hadi" doğru yanıtını verirken, Serezli'de Aşkıner'in en çok kullandığı sözün "Nisaaam, bak ne diyeceğim" olduğunu tahmin ederek bir puan aldı.

Birbirlerinin en sevdikleri ve en sevmedikleri insanlar konusunda da yanılan Aşkıner-Serezli çifti, Hüsamettin Ünlüoğlu'nun çağrısı üzerine kamera karşısına geçerken, Tolga Aşkıner, "En çok sevdiğiniz insan?" sorusuna verdiği yanıt dolayısıyla, Nisa Serezli'ye sitem etmekteydi.

"Çıplak Ayaklar"ın çekimi için stüdyonun kapıları kapanırken, 13 soruluk küçük anketçiğimizin sonucu, Tolga Aşkıner'in Nisa Serezli'yi daha iyi tanıdığını gösteriyordu.

Nisa Serezli ve Tolga Aşkıner'e ayrı ayrı sorular yönelttik. Serezli, Aşkıner, Aşkıner de Serezli hakkında aydınlattı bizleri...

Füsun Erbulak 18 yıl sonra aynı rolü oynadı

Televizyon oyunu "Çıplak Ayak"da, Tülin rolünde izleyeceğimiz Füsun Erbulak, "18 yıl önce de, aynı oyunda, aynı rolü oynadım" diyor.

Tiyatroculuğa 1962 yılında başlayan Erbulak, bugüne dek, 40'ın üstünde oyunda rol aldı.

En az tiyatro kadar, edebiyata da ilgi duyduğunu vurgulayan sanatçının, yayınlanmış bir romanı ve yayınlanmaya hazır bir çocuk hikâyesi var.

"Tutsak Uç Uç Böceği" adlı bu hikâye kitabı için, şunları söylüyor sanatçı:

"Tutsak Uç Uç Böceği, birçok büyüğü de ilgilendirecek bir çocuk öyküsü. Konusu özetle şöyle: Boğulmak üzere olan bir uç uç böceği, küçük bir kız tarafından kurtarılarak, bir kibrit kutusuna kapatılır. Küçük kız kurtardığı yaşamına karşı, özgürlüğünü almıştır uç uç böceğinin. Tutsaklıktan bunalan böceğe bir karınca âşık olur. Onu kurtarır kibrit kutusundan. Uç uç böceği bu kez de karıncanın tutsağıdır. Tattığı her sevgi, sevimli böceğin özgürlüğünü kısıtlamaktadır. Bu yüzden sevgisizliği fakat özgürlüğü seçer uç uç böceği."

— Yaşamınızdaki ilişkileri eleştiren bir yanı var mı bu öykünün?

"Salt benim yaşamımdaki değil, her insanın yaşamındaki bazı ilişkileri eleştiren yanı var" diye yanıtlıyor, "Çıplak Ayak"ın delidolu Tülin'i, Füsun Erbulak.

Füsun Erbulak yaklaşık 18 yıl önce aynı oyunda, aynı rolü canlandırmıştı. Fakat bu kez televizyon izleyicilerinin karşısına çıkıyor...

"Yusuf ile Züleyha" Monte Carlo Festivali'ne katılıyor

YARIŞACAK "Yusuf ile Züleyha", Monte Carlo'da ülkemizi temsil edecek.

Monte Carlo Film Festivali'ne filmin yönetmeni Ziya Öztan ile Televizyon Daire Başkanlığı Denetçisi Altan Kınla da gidiyor

Geçtiğimiz yıl ekranlarda izlediğimiz "Yusuf ile Züleyha" adlı televizyon filmi **Monte Carlo Televizyon Filmleri Festivali**'ne katılıyor.

Yapımcılığını **Tanju Turunç**, yönetmenliğini de **Ziya Öztan**'ın yaptığı "**Yusuf ile Züleyha**", **Reşat Nuri Güntekin**'in "**Eski Hastalık**" adlı eserinden televizyona aktarılmıştı. Görüntü yönetmenliğini **Gani Turanlı**'nın yaptığı film geçtiğimiz yaz İstanbul'da çekilmiş ve başrollerini **Şerif Sezer, Haldun Ergüvenç, Reşit Gürzap, Kadir Savun, Şükriye Atav, İhsan Devrim, Muhip Arcıman** ve **Ferdi Atuner** paylaşmıştı.

Filmin yönetmeni Ziya Öztan ile geçtiğimiz hafta "**Curcuna 83**" adlı programa yayınlanabilir kararı verdiği için, hakkında soruşturma açılan Televizyon Daire Başkanlığı denetçisi **Altan Kınal**, "**Yusuf ile Züleyha**"nın festivale katılması nedeniyle çarşamba günü Monte Carlo'ya gidiyorlar.

İzzet Öz Şubat sonunda istifa edecek

İzzet Öz

İstanbul Televizyonu'nun başarılı yapımcılarından **İzzet Öz**, ay sonunda TRT'den istifa edecek. Hakkında uzun süreden beri istifa edeceği ve bir günlük gazetede çalışacağı yolunda söylentileri yayılmış ve son olarak da istifa ettiği yolunda haberler günlük basında yer almıştı.

Geçtiğimiz hafta içinde istifasını vermek için Ankara'ya TRT Genel Müdürlüğü'ne giden **İzzet Öz**, yaptığı temaslar sonusunda, istifasını ay sonuna kadar ertelediğini belirtti. Bu arada **İzzet Öz**'ün Genel Müdürlüğün isteği üzerine, son kez özel bir program hazırlayacağı ve ondan sonra ayrılacağı söylentileri yaygınlık kazanıyor.

Tele-pano

ERMAN ŞENER

Günde 137 kuruş

Televizyon, sık sık öğüt veriyor... Zaman zaman da uyarılarda bulunuyor. Bunlardan biri, özellikle bu ay en çok duyduğumuz ise, şu:

"— Sevgili seyirciler, TV ruhsat ücretlerini ödemeyi unutmayınız."

Bu tür yazılı ve sözlü (daha doğrusu önce yazıyla verilen, sonra *anons* spikeri tarafından bir kez okunan) uyarılara daima bir müzik eşlik ediyor.

Bu müzik önemli...

Bazen denk düşüyor çünkü, bazen de tam tersi oluyor. Zamanında yazmıştık, aynı örneği verelim. Bir defasında ekranda ormanlarla ilgili yararlı bir öğüt vardı, fonda ise şu şarkının melodisi çalınıyordu:

"**Benim içimde, yanan ateş var**".

Zaman geçti, aynı melodi bu kez ruhsat ücretleriyle ilgili uyarıda kullanılmaya başladı ve ötekine nasıl aykırı geldiyse, buna o kadar denk düştü. Çünkü şarkının bir bölümü "**Benim içimde yanan ateş var**" ama, bir bölümü de şöyle:

"**Elbet bir gün buluşacağız.**

Bu, böyle yarım kalmayacak."

Hâlâ 500 liralık hasislik peşinde olanlar varsa, hiç olmazsa bundan ibret alsınlar. TRT, sizin televizyonunuzun ruhsatı ile de "**elbet, bir gün buluşacak, bu işi yarım bırakmayacak...**" *Önde uyarıyı yaparken, fonda da bunu söylüyorlar.* Bunca laftan anlamayanlar belki, bu kez müzikten anlarlar.

Hasisliğin böylesi

TRT, bu anonsu dizi film gibi bir ay boyunca sürekli yapıyorsa, bunun bir nedeni var elbet. Bazıları 365 gün TV izliyorlar ama buna karşılık sadece 500 lira ödemeye yanaşmıyorlar.

Ayıptır, ayıp.

Yani bu televizyon, yılda bir tek iyi film de mi oynatmıyor? Onu 5 kişi izleseniz, sadece bu bile, o 500 liranın karşılığı değil mi?

O da bir yana, bu ne biçim bir hasisliktir ki: 500 lira uğruna yasaya aykırı davranılır, televizyon kaçak izlenir?

Televizyonu eleştirelim, tamam... TV programlarını didik didik edelim, pekâlâ... TV'nin iyiye,daha iyiye gitmesini isteyelim, hayhay...

Ama bunları yaparken küçücük bir şeyi unutmayalım: Su yıllık 500 liradan ibaret ruhsat ücretini ödeyelim.

Bundan kaçmayalım... Çünkü günlüğü 137 kuruşa geliyor. Aile üç kişiyse, günde 45 kuruş... Bunu ödememek, bundan kaçmak ayıptır, ayıp!

"Bizden Size"

"**Bizden Size**" son yıllarda ekrana en çok gelen programlardan biri... Böyle olunca, akla önce anılar geliyor.

İlk zamanlarda program garip bir şekilde başlıyordu. "**Bizden Size**" diye kocaman yazmışlar. Kamera ortadan açılıyor, ekranda önce "ns" harfleri görülüyor, zoomla açılınca öteki harfler de görüntüye giriyor ve bir ara ekranda şu yazı okunuyordu: "**Densiz...**"

Ali Rıza Binboğa

Sonra den'in önüne (biz) geliyor: siz'e (e) ekleniyor ve oluyordu "**Bizden Size**"...

Oturup bunu yazdık. Bir okurumuz da "**İşin mi yok, boşver**" diye bize yazdı. Derken o şekil bırakıldı, o yazıyı da okumaz olduk, kötü mü?

Şimdi, "**işin mi yok boşver**" diyen okura selâm ederiz: Bu kez, balonları yazacağız...

Bizim bildiğimiz, İbo'nun "**Balonları**" vardı. Simdiyse, "**Bizden Size**"nin balonları, onları bastırdı. Her programda balon, balon, balon... Sanatçılar değişiyor: Dekor ile aksesuar hiç değişmiyor.

Neyse, balonlar bir yana, son programda Ali Rıza Binboğa'yı izledik. İyi de oldu...

Çünkü Binboğa'nın bir garip rekoru vardı. "Ekrana hiç gelmeden, en çok gelen sanatçı " olmuştu.

"— Bu, nasıl olur?"

Eğer "Sıra Sizde" olursa, eğer taklit bölümü olursa, olur...

Oldu da; hemen her bölümde en az bir-iki Ali Rıza Binboğa takliti izledik. İçlerinde kötüsü vardı, "eh işte" dedirteni vardı, iyisi vardı, çok başarılısı vardı ama niçin söylememeli; aslını dinlemek daha iyi!

Bir türkü

Sık sık okuyoruz:

"**Filanca şarkı denetimden geçmedi, falanca şarkı denetime takıldı**" diye... Bu denetim, iki açıdan yapılıyor. Önce besteye bakılıyor, sonra söz denetimi yapılıyor (veya önce biri, sonra öteki yapılıyor). Söz denetimi yapılırken de "**anlam, anlam birliği, şürsellik**" gibi şeyler aranıyor.

Yıllar önce bir beste "**şürsel değil**" diye reddedilmişti. Şürsel bulunmayan o şiiri yazan kim, biliyor musunuz: Aşık Veysel....

Neyse, geçenlerde bunca yılda en az bin kere dinlediğimiz bir türküyü az-biraz dikkatle dinledik. Aşağıya sözlerini yazıyoruz, herhalde siz de hemen hatırlayacaksınız:

"**Hazırlan, bu hafta çoban gelecek,**
Anan kına yakmış, sen de sürme çek,
Cemile, ortada bir var ki gerçek,
Sen çobandan güzel, çoban senden genç."

Anlaşılan bu Cemile kardeşimiz, bir çobanla nişanlı... Çoban, yakında gelecek. Buraya kadar tamam.

Cemile'nin anası neden kına yakmış, onu anlamadık ya, diyelim o da tamam. "**Cemile, ortada bir var ki gerçek**" dizesinin Türkçeye uygunluğu tartışılabilir ama ona da tamam diyelim.

Peki, "**Sen çobandan güzel, çoban senden genç**"e ne diyelim?

Cemile, güzel olabilir ama çoban erkektir. Yani "güzel" olmaz, erkeğin güzeline "yakışıklı" derler ("**Erkek güzeli**" **başka, o bir deyimdir**). O bir yana, çobanın daha genç olması da bir garip. Çünkü bizde genellikle tersi olur. Olmasa bile, bunu Cemile'ye belirtmek mi gerek?

Şimdi, ikinci bölümü okuyalım:

"**Hazırlan, düğünün yakın Cemile,**
Kırlar çiçek verdi, takın cemile.
Çobanı kaçırma sakın Cemile
Sen çobandan güzel, çoban senden genç."

Burada, "çobanı kaçırma sakın Cemile"ye bakalım... "**Elinden kaçırma, nikâhlan**" diyorsak nezih değil. Başka anlamda söylüyorsak, zaten ilk bölümde "**bu hafta gelecek**" dedik, o halde gereği yok!!

Şimdi, bütün bunları niye yazdık: Aslında sevimli, güzel bir türkü bu. Dinlerken hiçbir şey batmıyor insana, keyifle dinleyip, geçiyorsunuz. Ve kılı, kırk yarmaya başladınız mı, bunca yıllık türküde bile, bakın neler çıkıyor?

Sunu demeye getiriyorum: Biraz daha hoşgörülü olamaz mıyız?

Isim meselesi

Birçok yazar TV'de gösterilen filmlerin isimlerine takılıyor. Haklılar da, 14 yıl geçti, bu konuda henüz bir karar veremedik. Bazı filmler orijinal adıyla, bazı filmler orijinal adının tam tercümesi ile, bazıları da eskiden sinemalarda hangi isimle gösterilmişse, o isimle ekrana geliyor.

Böyle olunca, zaman zaman karışıklıklar oluyor. Örneğin "**Gaslight**" adlı film zamanında sinemalarda "**Işıklar Sönerken**" adıyla gösterilmişti. TV yıllar sonra bu filmi ekrana yine "**Işıklar Sönerken**" adıyla ekrana getirdi. Geçen hafta **George Cukor** öldü ve spiker, onun filmlerini sayarken bu filmden "**Gaz Işığı**" diye söz etti.

"**Gaslight**", "**Işıklar Sönerken**", "**Gaz Işığı**" aslında aynı filmin üç adı... Bir onu, bir bunu söylersek seyirci haklı olarak işin içinden çıkamaz.

Bu konuda, üç "**olasılık**" var. Filmler ya orijinal adıyla, ya orijinal adının tam tercümesi ile, ya da Türkiye'de gösterildiği isimle ekrana gelir. Yapılacak iş, bunlardan birini seçmek ve onu uygulamak.

Bu kadar basit!....

"İmbat" gene esiyor

Cuma gecesi izleyeceğimiz "İmbat" adlı müzik eğlence programında Levent Çelmen'in ayrılmasından sonra, Yaşar Güvenir tek sunucu olarak kaldı. "İmbat"a katılan sanatçılar ise Yıldız Yüksel, Parla Şenol, Nazan Balkır Tan, Mehmet Güçlü, Hızır Yaman, Sevim Tanürek, Yurdaer Doğulu ve Şükran Güngör

Bu hafta cuma gecesi, "İmbat" adlı programı izleyeceğiz. Levent Çelmen ayrıldıktan sonra tek sunucu olarak kalan Yaşar Güvenir, piyano başında yine konuklarla kısa söyleşiler yapacak, sonra her sanatçı kendi programını yapıp, yerini bir başkasına bırakacak.

Önce sizlere kısaca cuma gecesi izleyeceğiniz sanatçıları tanıtalım: Bunlardan biri, ünlü tiyatro sanatçısı Şükran Güngör. Daha önce aynı programa konuk olarak eşi Yıldız Kenter katılmış ve İngilizce bir parça söylemişti. Şükran Güngör'ün ise Türk müziğine yatkınlığı biliniyor. Hatta bir ara sahneye çıkma girişimi olmuş, müzik dersleri almıştı. Bu satırları yazarken konuyla ilgili bir açıklama yapılmadı ama, herhalde Şükran Güngör önce kısa bir söyleşi yapacak, arkasından bir şarkı söyleyecek.

Programın konuklarından biri de Yurdaer Doğulu. Beş yıldan beri ekrana çıkmayan Doğulu, programda bir parça seslendirecek. Bunlardan biri "Malagenya."

Ana-oğul geldiler

Programda izleyeceğimiz öteki sanatçılar ise, şunlar: Yıldız Yüksel, Parla Şenol, Nazan Balkır Tan, Mehmet Güçlü ve Hızır Yaman. Listeyi verdikten sonra, şimdi de sizlere "İmbat"ın perde arkasını anlatalım.

Sevim Tanürek, TV stüdyosuna oğlu Cavit Tanürek ile geldi. Önce herkes anne mesleğini seçip şarkıcı olan genç Tanürek'in sadece programı izlemekle yetineceğini zannetti ama, hiç de öyle olmadı. Cavit Tanürek program öncesinde annesinin en büyük yardımcısı oldu. Onun giyiminden, saç tuvaletine kadar her şeyiyle ilgilendi. Öteki sanatçılar durumu görünce "Allah hepimize böyle hayırlı evlât versin" dediler.

Son dakikada

O sırada stüdyoda olanlar bir görüntüyü unutamayacaklar: TV stüdyosunda bir yanda çekim yapılıyor, bir yanda Nazan Balkın Tan, elinde iğne, iplik harıl harıl dikiş dikiyor.

İşin aslı şu: Nazan Balkır Tan, bu program için bir tuvalet ısmarlamış. Derken bir telefon "çekime gelin". Hemen terziye koşmuş. Tuvalet bitmek üzere. "Siz bana verin, kalanını da ben stüdyoda tamamlarım" demiş. Dediğini de yaptı, işini son anda bitirdi ve çekime sırası gelince yeni tuvaletiyle kameraların karşısına geçti.

MÜZİK DOLU İzmir Televizyonu yapımı olan "İmbat"ı ekranlarda cuma gecesi izleyeceğiz. Programa katılan sanatçılar Mehmet Güçlü, Nazan Balkır Sevim Tanürek ve Yurdaer Doğulu.

BALKIR VE TANÜREK Programa katılan Türk Halk Müziği sanatçısı Nazan Balkır son anda terzideki aldığı tuvaletinin eteklerini ancak kulisteki kendisi kıvırdı (solda). Sevim Tanürek stüdyoya oğlu Cavit Tanürek ile birlikte geldi. Cavit Tanürek annesinin saç tuvaletinden makyajına kadar her şeyle ilgilendi (sağda).

tele görüş

Üst Üste ekrana gelenler

Önce Can Etili, arkasından Sibel Egemen şimdi de Banu... Can Etili altı hafta içinde iki kez solo program yapmıştı. Sibel Egemen iki-üç hafta içinde *biri solo olmak* üzere üç kez ekrana gelmişti. Banu'yu bir ay içinde tam dört kez izledik. Üstelik bunların üçünde, aynı şarkıyı söyledi.

Bir şarkıcı, bir ay içinde değil dört, istenirse 24 defa ekrana gelebilir. Ama TRT önce "Bir şarkıcı, 21 gün geçmeden ekrana iki kez çıkamaz" diyor, sonra 30 günde aynı şarkıcıyı dört kez ekrana çıkarıyorsa, ortaya bir soru çıkar: Ya "21 gün geçmeden ekrana çıkmama" kuralı değiştirilmelidir, ya da uygulama. Bir yanda o karar var, bir yanda Sibel Egemen, Can Etili ve Banu örnekleri. Hangisi doğru?

Kerim Aydın Erden TV Daire Başkanı olunca kulislerde "Radyo sanatçıları yaşadı" deniyordu. Yavaş yavaş bunun gerekçesi ortaya çıkmaya başladı.

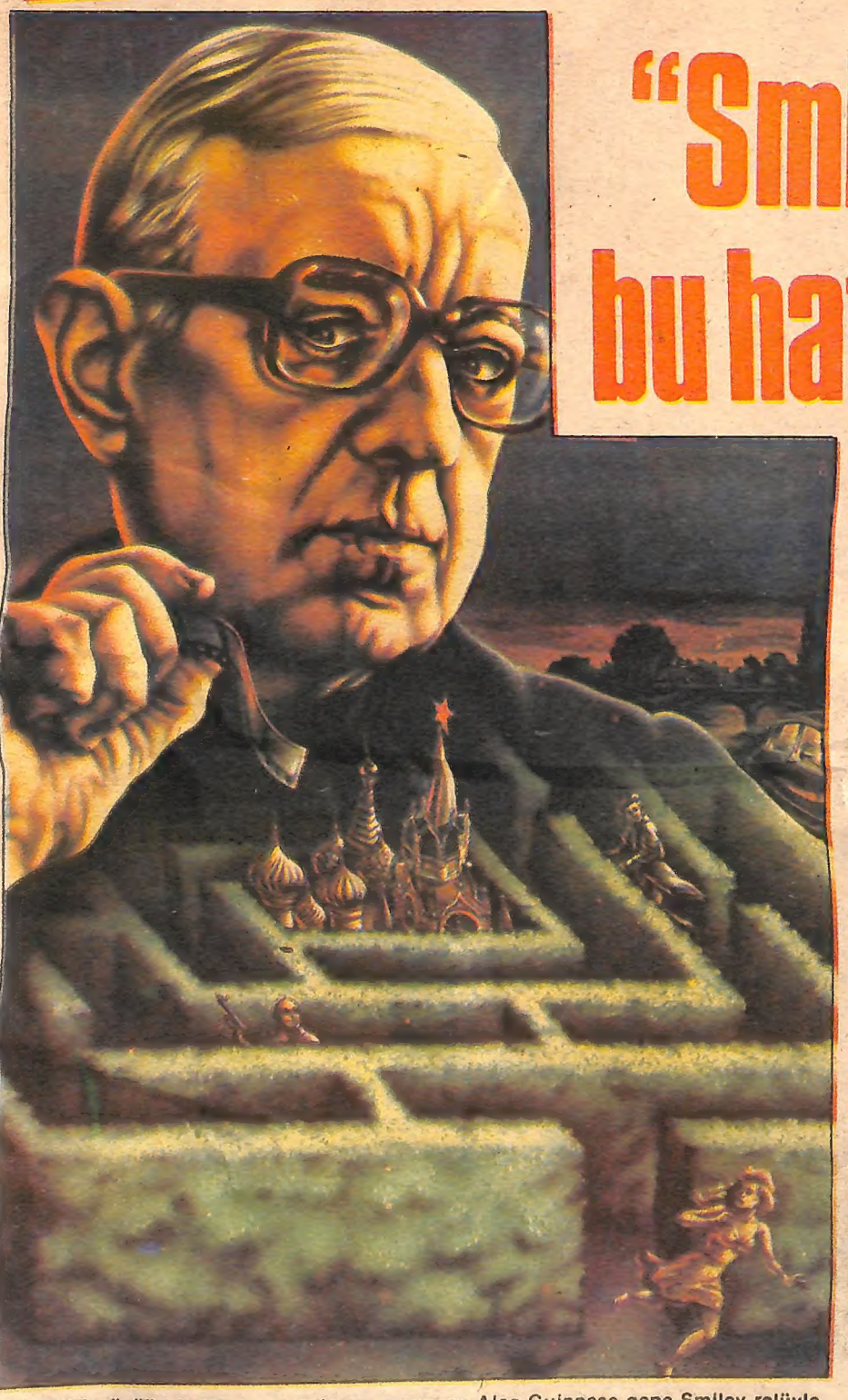
Bunun son ve tipik örneği, ayın konseri programı. Bu ay, solo programda Bilge Pakalınlar'ı izleyeceğiz. Bilge Pakalınlar'ın sanatına bir diyeceğimiz yok ama, acaba bu konuda "Seçim uygundur" diyebilir miyiz? Ayda bir kez, bir saatlik bir konser programında izleyici radyoda her zaman dinlediği sanatçıları mı; yoksa Muazzez Abacı, Zeki Müren, Seçil Heper, Gönül Akkor gibi popüler yıldızları mı izlemek ister?

TV, ayın konseri programları için 12 solist saptadı. Bize göre bu seçimde popülarite hiç dikkate alınmadı. Oysa, seyirciyi bir saat ekran başında tutmak için sadece güzel ses, iyi teknik, fiziksel yetenek yetmez. Ün de gerekir. Daha doğrusu, öyle isimler bulunur ki seyirci bir hafta önceden "Şu programı kaçırmayayım" diye not alır.

Uygulamanın ve solist seçiminin doğru olup olmadığını anlamak çok basit. TRT sadece Ankara'da bir mini soruşturma düzenlesin. Biz alacağı sonucu şimdiden söyleyelim. Ayın konseri programında ekrana gelmesi istenecek sanatçılar Zeki Müren olacaktır, Emel Sayın olacaktır, Muazzez Abacı olacaktır. Özetle seyirci radyoda her gün dinlediği sanatçıları değil, gazinoya gidemediği için dinleyemediği sanatçıları isteyecektir.

Ekranda heyecan fırtınası

"Köstebek"in devamı olan "Smiley'in Dönüşü"nde, Sovyet Gizli Servisi ile İngiliz Gizli Servisi'nin mücadelesi konu edilmekte. Başrollerde Curd Jurgens, Sian Phillips ve Alec Guinness oynuyorlar.



"Kwai Köprüsü" adlı filmin unutulmaz oyuncusu Alec Guinness gene Smiley rolüyle geliyor ekranlara. Sanatçıyı geçen yıl televizyonda gösterilen "Köstebek" adlı dizide izlemiştik. "Smiley'in Dönüşü"nde gene oynuyor Alec Guinness.

"Smiley'in Dönüşü" bu hafta başlıyor

Kim, hangi rolde?

George Smiley	Sir Alec Guinness
Madame Ostrankova	Eileen Atkins
Mikhel	Michael Gough
Otto Leipzig	Vladek Shevbal
Oliver Lacon	Anhony Bate
Stella Craven	Maureen Lipman
Toby Esterhase	Bernard Hepton
Connie Sachs	Beryl Reid
Saul Enderby	Barry Foster
Ann Smiley	Sian Phillips
Alexandra	Tusse Silberg
Karla	Patrick Stewart
General	Curd Jurgens
Claus Kratschmar	Mario Adorf
Grigoriev	Michael Longsdale

Eser: John Le Carre
Senaryo: John Le Carre-John Hopkins
Yapımcı: Jonathan Powell
Yönetmen: Simon Langton

John Le Carre'nin ünlü romanı "Köstebek" televizyona aktarılmış ve biz geçen yıl ekranlarda, gizli servis ajanı George Smiley'in serüvenlerini izlemiştik. Bu kez öyküye kaldığımız yerden devam ediyoruz. Cuma akşamları izlediğimiz "Altına Doğru"nun yerine "Köstebek"in devamı olan "Smiley'in Dönüşü" geliyor. Ünlü ajan George Smiley rolünde gene Sir Alec Guinness var.

Dizinin tamamı, Avrupa televizyonlarında gösterildiği şekliyle 6 saat. Fakat TRT yetkililerinin yaptıkları açıklamada, 45'er dakikalık 6 bölümlük halinde yayınlanacağı belirtilmiş. Dizide eksilen 1.5 saatlik bölümün ne olduğu ise şimdilik meçhul.

"Smiley'in Dönüşü"nde George'un karısı Lady Ann rolünde Sian Phillips yer alıyor. Smiley'in düşmanı Karla rolünde ise Patrick Stewart'ı izleyeceğiz. Geçtiğimiz yıl ölen Alman asıllı aktör Curd Jurgens de, iki taraflı ajan General Vladimir rolünde. Gene sinema dünyasının ünlülerinden Mario Adorf, Claus rolünü Michael Longsdale de Grigoriev rolünü canlandırmakta.

"Smiley'in Dönüşü"nün konusu kısaca şöyle:

Kurt istihbaratçı George Smiley, gizli servisin başı olarak yönettiği bir operasyonda, önemli kayıplara uğramış ve görevinden ayrılmıştır. Smiley daha önce büyük başarılar kazanmıştır. Bunlardan birinde, Sovyetler'in İngiliz Gizli Servisi'ne soktukları casusu ortaya çıkarmıştır. Bu casus, servisin başına getirilen Bil Haydon'dır. Smiley'in karısını da baştan çıkarmayı başarmıştır. Smiley usta bir operasyon sonucu, Heydon'ın karşı tarafın hesabına çalışan bir casus olduğunu keşfetmiş ve onu tutuklamıştır.

Fakat son operasyonda başarısızlığa uğramış ve işi bırakmıştır. Bu başarısızlıkta, yıllarca önce karşı karşıya geldiği, Sovyetler Birliği Gizli Servisi'nin başı Karla'nın rolü büyüktür. İzleyeceğimiz bu bölümde ise, Gizli Servis'in yeni yöneticileri, George Smiley'i geçici olarak tekrar göreve çağırırlar. Fakat bu kez bir olayın aydınlatılması yerine, örtbas edilmesi istenmektedir, kendisinden. İstonya asıllı eski ajan General Vladimir ölü bulunmuştur. Bu olay kapatılacaktır.

"Smiley'in Dönüşü"nün senaryosu, yazar John Le Carre ile John Hopkins birlikte yazmışlar. Dizinin yapımcılığını Jonathan Powell, yönetmenliğini ise Simon Langton üstlenmiş.

Sami Paşazade Sezai'nin "Pandomim" adlı eserinde Palyaço *Paskal*'ı Recep Filiz, Kantocu'yu ise *Belkıs Dilligil* canlandırıyor.Filmde,kendinden çok genç *bir kıza* âşık olan sirk palyaçosunun *dramı* anlatılmakta...

Çarşamba gecesi «Pandomim»i i

BİR PALYAÇO ACIKLI ÖYK

Kim, hangi rolde?

Paskal ..... Recep Filiz
Eftalya ..... Özlem Onursal
Çığırtkan ..... Mazhar Alanson
Kantocu ..... Belkıs Dilligil
Anne ..... Ayten Erman

Ayda bir yayınlanma ya başlanan "Ünli Türk Hikâye ve Ro manları" dizisinde bu kez, **Sami Paşazade Se** zai'nin "**Pandomim**" adl eserini izleyeceğiz. Yönet menliğini **Naci Çelik Berk** soy, yapımcılığını da Cum

PASKAL ROLÜNDE BİR SENARYO REKORTMENİ

SERAP PARLAK

Sami Paşazade Sezai'nin "**Pandomim**" adlı eserinde, *Palyaço*'yu canlandıran **Recep Filiz**'in, ilginç bir rekoru elinde bulundurduğunu biliyor muydunuz? Evet yıllarını sinemaya adamış bu ihtiyar delikanlının, 1979 yılında yazdığı 26 senaryo birden, filme çekilmiş. Bir yılda filme alınan 26 senaryo. Dile kolay.

Türk sinemasına yönetmen, senarist ve oyuncu olarak uzun yıllar hizmet veren **Recep Filiz**'i sinemaseverler, "**Karaoğlan**" filmlerinden de anımsayacaklar. Sanatçı tüm "**Karaoğlan**" filmlerinde Çalık rolünü canlandırmış.

Recep Filiz'in yönetmenlik yanını da unutmayalım. Üç film yönetmiş. Bunlar "**Dert Durağı**", "**Kader Avı**" ve "**Kimsesizler**". Bugüne dek kaç tane senaryo yazdığını ve bunların kaçının filme çekildiğini, kendi bile hatırlamıyor. Ama içlerinde ikisi belleğinden hâlâ silinmemiş. "Tepedeki Ev" ve "Kader Arkadaşı"nın yeri başka, tüm sinema yaşamında.

Türk sinemasının senaryo rekortmeni Recep Filiz, durmak dinlenmek bilmeden çalışıyor.

"Bu ikisini gerçekten çok seviyorum. Çünkü ikisini de duyarak yazdım. Onlar benim en sevdiğim çocuklarım." diyor, Recep Filiz.

"Sinema benim her şeyim. Kendimi sinemaya adadım diyebilirim. Gerek yönetmen, gerek senaryocu, gerekse oyuncu olarak çok emek verdim, Türk sinemasına. Bir şey kazanmak değildi, amacım. Bir şeyler vermekti. Amacıma da ulaştım kanısındayım. Son olarak "**Pandomim**" de oynadım. Çok beğendim rolümü. Kendisinden çok genç ve güzel bir kıza gönlünü kaptıran bir palyaçoyu canlandırdım. Başarılı oldum mu bilmiyorum? Ama severek oynadım bu rolü. Bundan sonra da benim için durup dinlenmek yok. Sürekli çalışacağım ve sinemaya hizmet edeceğim."

Çığırtkan aslında şarkıcı

Çarşamba akşamı izleyeceğimiz "**Pandomim**" adlı TV filminde, Hafif Müzik şarkıcısı **Mazhar Alanson** sirkin çığırtkanını canlandırıyor.

Gecelerde Mazhar-Fuat-Özkan Üçlüsü olarak çalışan topluluğun üyelerinden **Mazhar Alanson**'u daha önce ekranlarda diş macunu reklamında izlemiştik. Sanatçı, "Gül, Haydi Gül Biraz" şarkısıyla bir hayli ilgi gören bu reklamdan sonra, şarkıcılığın dışında ilk kez geliyor ekranlara.

Alanson eski bir tiyatrocu. Su sıralar tüm çalışmalarını müziğe yöneltmiş ama eski mesleğinden de bir türlü kopamıyor. Bu yüzden bir televizyon filminde oynaması için öneride bulundukları zaman hemen kabul ediyor.

"**Pandomim**"de çok küçük bir rolüm var. Pandomimcinin çırağını canlandırıyordum. Fakat bu rol çok hoşuma gitti. Senaryoyu yazan kişi, bu rol için beni düşünmüş. Bu, benim açımdan çok sevindirici. Bundan sonra da TV'den öneri gelirse hemen kabul ederim" diyor.

Mazhar - Fuat - Özkan Üçlüsü'nün elemanlarından Mazhar Alanson'u "Pandomim" adlı filmde Çığırtkan rolünde izleyeceğiz...

yeceğiz

UN

SÜ

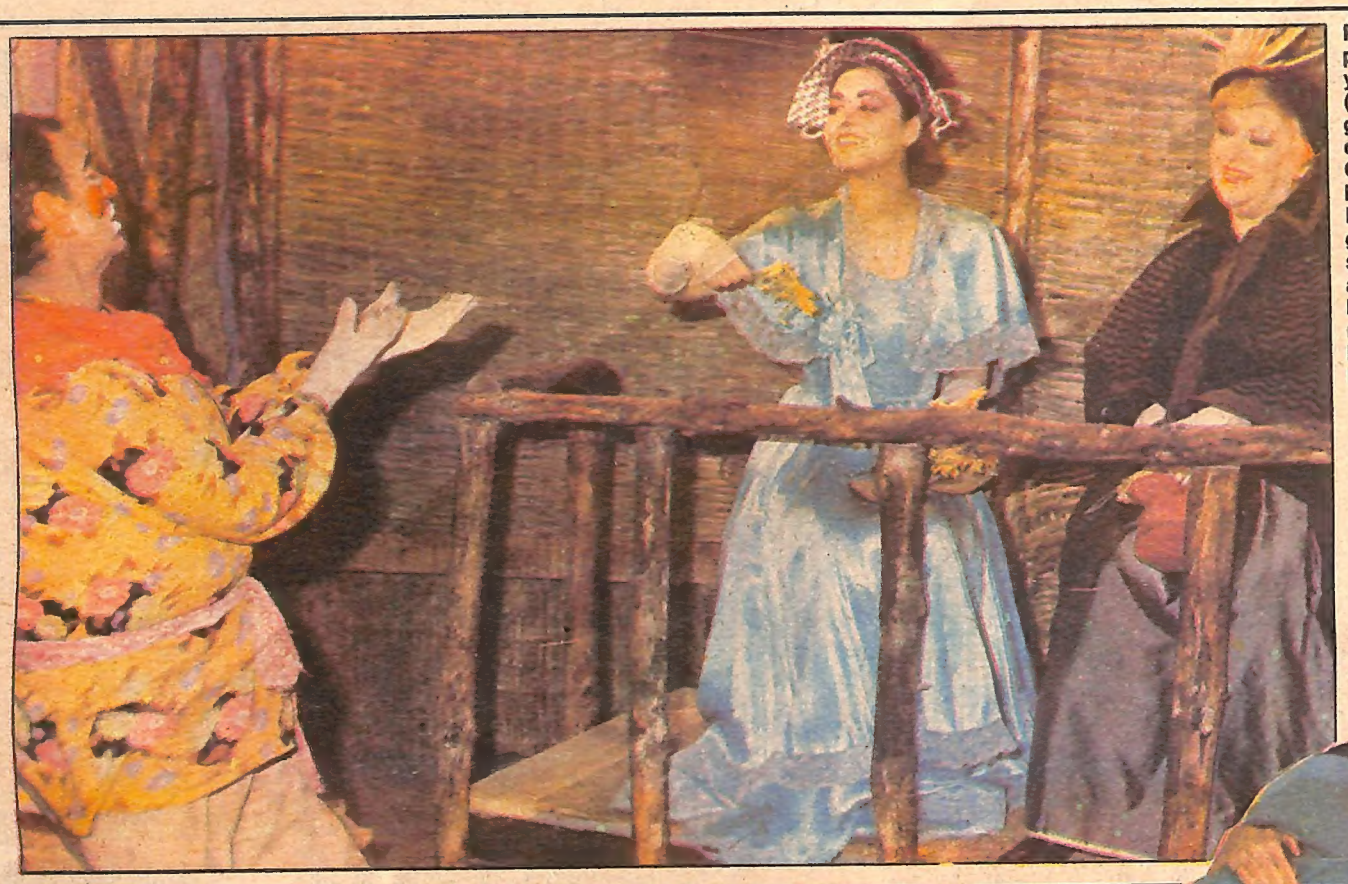
r Atalay'ın üstlendiği di-
in senaryolarını, Engin
yan yazmış. Başrolle-
de ise Özlem Onursal,
cep Filiz, Ayten Erman,
lkıs Dilligil ve Mazhar
anson yer alıyorlar.

Sami Paşazade Sezai
erinde, küçük fakat temiz
lpli insanların duygula-
ı, en ufak tepkilerde
hi, yaşamlarına kastede-
k kadar duygusal oluş-
ını dile getirmekte.
Pandomim", adından da
laşılacağı üzere sahne ya-
mından da kesitler ver-
ekte.

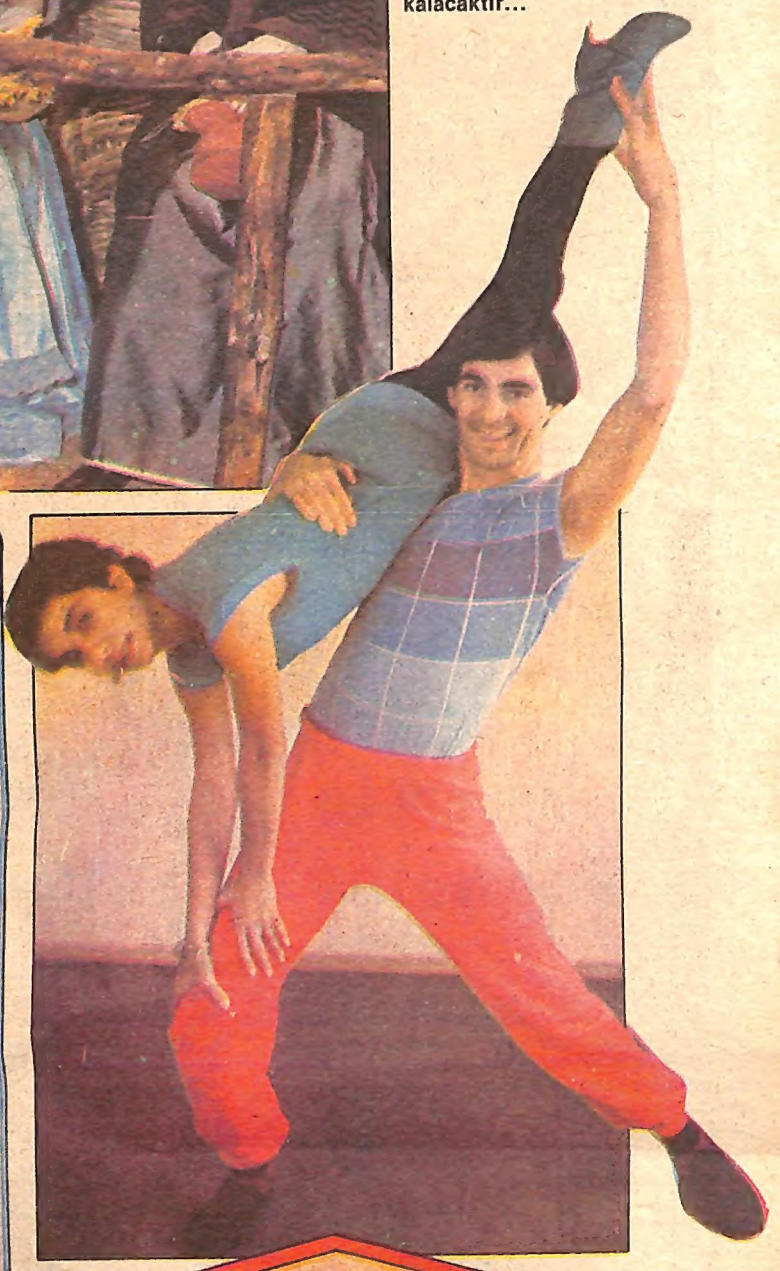
Eftalya bir Rum kızıdır.
vlerinin yakınında bir sirk
ardır. Eftalya bir gün
nesiyle birlikte bu sirke
der. Sirkteki palyaçonun
ptıkları, genç kızın pek
oşuna gider. Eftalya ve
nesi sirkin devamlı müş-
risi olurlar. Sirkin sevimli
lyaçosu, genç kızı ve
nesini devamlı kendisini
lerken gördüğü için
nmış, bu arada Eftal-
a'dan da hoşlanmaya baş-
mıştır.

Gel zaman git zaman,
lyaço genç kıza âşık olur.
ma bu tek taraflı bir aşk-
r. Yani Eftalya, palyaço-
n kendisine âşık oldu-
ndan habersizdir. Genç
z, palyaçoyu her iz-
yişinde, ona sevgi gös-
risinde bulunur ve çiçek-
r atar. Eftalya'nın bu
avranışı palyaçonun aş-
nın daha da pekişmesine
eden olur.

Fakat bir gece umulma-
k bir olayla karşılaşır.
lyaço temsil sonrası sirk-
n çıkarken, Eftalya'yı
işanlısıyla birlikte görür.
te o an tüm hayalleri yı-
lır. Ertesi günü sirke ge-
nler, palyaçoyu göremez-
r. Çünkü palyaço intihar
mıştır. Çığırtkan onu bir
te asılı bulur. Eftalya ise,
nun ölümünden hiçbir za-
an haberdar olmaz.



Paskal, bir sirkte palyaçoluk yapmaktadır (Recep Filiz). Sirke genç bir Rum kızı olan Eftalya (Özlem Onursal) annesiyle birlikte (Ayten Erman) her akşam gelmekte ve onu seyretmektedir. Bu arada Paskal genç kıza âşık olur. Ama ne yazık ki bu aşk karşılıksız kalacaktır...



Eftalya'ya plak teklifi var...

FİKRİ AYYILDIZ

"Pandomim" adlı oyunda, Eftalya rolünde izleyeceğimiz Özlem Onursal, henüz 24 yaşında. 1981 yılında bir derginin, "Kapak Güzeli" yarışmasıyla, sanat yaşamına atılan Onursal, aynı yıl, Kadir İnanır'la "Kırık Bir Aşk Hikâyesi" adlı filmin başrollerini paylaşarak, sinemaya da atmış adımını.

Sanatçı bugüne dek "Bu da Geçer", "Gözüm Gibi Sevdim" "Gülsüm Ana" gibi filmlerde, Gökhan Güney, Kartal Tibet, Fatma Girik, Tanju Gürsu gibi oyuncularla karşılıklı oynamış.

Sinema tek amacı Onursal'ın. Bu konuda şunları söylüyor:

"Sinemada, salt fiziğimle değil, oyun gücümle bir yere gelmeyi istiyorum. Henüz çok deneyimsizim ve birçok şey öğrenmem gerek, biliyorum. Fakat işin kolayına kaçma niyetinde değilim. Aşılması gereken hangi engel varsa, aşacağım. Avantajım: Genç oluşum."

Özlem Onursal'a, sahne de oldukça çekici geliyor. "Mikrofonla aranız nasıl?" sorusunu, şöyle yanıtlıyor

"Birkaç sahne teklifi aldım. Kendimi henüz hazır hissetmediğim için, olumlu cevap veremedim. Kendimde bu cesareti bulduğum gün, "Arabesk" söyleyen bir Özlem'le karşılaşacaksınız. Neden mi Arabesk? Birçoklarının minibüs müziği demesine rağmen, bu tür bana çok anlamlı geliyor. Laf aramızda, bir de plak teklifi aldım."

Özlem Onursal'ı ekranlarda ilk kez izleyeceğiz. Onursal şu sıralar bir yandan sinema çalışmalarını sürdürürken diğer taraftan da sahneye hazırlanıyor.

KENDİLERİ DEĞİL AYAKLARI OYNUYOR

Geçtiğimiz ay "Ünlü Türk Hikâye ve Romanları" dizisinde, "Avukat" ve "Komiser" adlı bölümleri izlemiştik. Bunlardan "Komiser"de iki genç rol alıyordu. Nilüfer ve Eray Kurşuncu, "Komiser"de, sokakta öpüştükleri için polis tarafından karakola çekilen yeni evli karı-kocayı canlandırıyorlardı.

Bu hafta, izleyeceğimiz "Pandomim"de de, Nilüfer ve Eray Kurşuncu çifti yer alıyor. Fakat yüzlerini göremeyeceğiz. Sadece ayaklarını izleyebileceğiz. Çünkü filmin bir bölümünde, Recep Filiz ile Özlem Onursal'ın dans sahnesi var. Bu sahnede Recep Filiz ve Özlem Onursal'ın ayakları olarak, Nilüfer ve Eray Kurşuncu'yu izleyeceğiz. Böylece genç çift, aynı dizide tekrar yer alıyorlar. Fakat bu kez sadece ayakları gözüküyor.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işaretl olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

22.10 — 31 Ocak Pazartesi

SHOGUN

Dizinin bu bölümünde, Balckthorne, Osaka'da İsido'nun sarayından gizlice kaçan Toronaga'ya yardım eder.Birlikte Yedo'ya doğru gitmek isterlerken, yolları İsido'nun adamları tarafından kesilir. Bu arada kara geminin Portekizli kaptanı, İngiliz seyir subayı Blackthorne'un peşine düşmüştür. Subayı ölü veya diri ele geçirmek amacındadır.

21.15 — 2 Şubat Çarşamba

SAN FRANCISCO SOKAKLARI

"Görev Aşkı" adlı bu bölümde, Komiser Stone'un bölgesinde kadınlara saldıran biri görülür. Onu yakalayabilmek için polis Evelyn yem olarak kullanılır ve hiç beklenmedik bir anda aynı katil tarafından öldürülür. Evelyn'in yakın arkadaşı Sherry, aynı göreve devam etmek istemektedir. Stone buna izin vermezse de, Sherry, komiseri dinlemeyerek arkadaşının görevine devam eder.

22.05 — 3 Şubat Perşembe

İCLAL AKKAPLAN SÖYLÜYOR

Halk Müziği sanatçısı Iclâl Akkaplan solo programında şu türküleri seslendirecek: "Güzellerden üç güzel var seçilir", "Elinde ayağında Acem kınası", "Kalk gidelim şıh bağına gazele" ve "Su seni mahmur".

21.10 — 6 Şubat Pazar

FLAMİNGO YOLU

"Gözegöz" adlı bölüm geliyor ekrana. Dizinin bu bölümünün konusu şöyle: Alicia ve Skipper, balayından dönerler. Kumar yasa tasarısının kamuoyuna sunulmasına birkaç gün kala eyalet senatörü Field, tasarıya karşı olduğunu söyler ve senatodan istifa eder. Bu arada Lute, Tyrone'u tabancayla vurmak ister ve 30 gün gözaltında tutulmak şartıyla hastaneye yollanır.

17.05 — 5 Şubat Cumartesi

WALTON AİLESİ

Dizinin "Boksör" adlı bu bölümünün konusu şöyle: Walton dağına gelen bir yabancı, Walton ailesinin yanında çalışmaya başlar. Ancak bu yabancı bir boksördür ve amacı vardır. Bunun için para karşılığı yapacağı bir maça hazırlanmaktadır. Menajeri de Küçük John'dur.

Pazartesi 31 Ocak 1983

19.20 SINAVA DOGRU
19.50 SPOR
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
HAVA DURUMU
SİZLERLE BİRLİKTE: Program, televizyonun kuruluş yıldönümünü anlatan bir filmle başlıyor. Aylin Urgal'ın sunduğu potpuriden sonra, Zekai Tunca "Aziz İstanbul" parçasını söylüyor. Ankara'daki sergilerden sonra Zekai Tunca "Birisi Var ki" adlı parçayı sunacak. "Macar İllerindeki Türk Eserleri" adlı bölümden sonra, Bircan Pullukçuoğlu'nun sunacağı "İki Turna" adlı parça var. "Haftanın Konusu"nda serbest bölgeyi anlatan bir sohbet yer alıyor. Program 1982 Eurovision Şarkı Yarışması birincisi İngiltere'nin parçasıyla son buluyor.
22.10 SHOGUN (RENKLİ YAYIN) ✱
22.55 HABERLER
23.00 KAPANIŞ

Salı 1 Şubat 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 SAĞLIK
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 TV'DE SİNEMA: "OYUNUN SONU"
22.55 HABERLER
23.00 KAPANIŞ

Çarşamba 2 Şubat 1983

19.50 MADENLERİMİZ—1: İki dizilik "Madenlerimiz" rogramının birinci bölümünde maden ve minerallerin insanoğlunun hayatındaki önemi, tarihi gelişim içinde anlatılıyor. Bu alanda dünyada ve Türkiye'deki gelişmelere temas edildikten sonra özetle Cumhuriyet'le birlikte sanayileşme çabaları sonucu madenciliğin önem kazanması dile getiriliyor. Dünyadaki sayılı maden rezervlerine sahip olan ülkeler arasında yer alan Türkiye'nin, bu konudaki zenginlikleri belirtiliyor. Ayrıca madencilik sektörü alanında, iki büyük millî kuruluşumuz olan MTA ve Etibank'ın faaliyetleri anlatılıyor.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.15 SAN FRANCISCO SOKAKLARI ✱
22.00 YERLİ OYUN—PANDOMİMA (RENKLİ YAYIN)
22.35 TRT HAFİF MÜZİK ORKESTRASI
22.55 HABERLER
23.00 AVRUPA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI
00.30 KAPANIŞ

Perşembe 3 Şubat 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 TELEVİZYON OKULU—ÇIPLAK AYAK I
22.05 İCLAL AKKAPLAN SÖYLÜYOR: ✱
22.20 AVRUPA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI
00.00 HABERLER
00.05 KAPANIŞ

Cuma 4 Şubat 1983

19.20 SINAVA DOĞRU
19.50 FASIL
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SMİLEY'İN DÖNÜŞÜ
22.00 İMBAT: Programda sanatçılar ve seslendirecekleri eserler şöyle sıralanıyor: Mehmet Güçlü: "Tamburam rebab oldu", Nazan Balkır: "Yeşil ördek gibi daldım göllere", Yurdaer Doğulu: "Malageniad", "Allı turnam", Parla Şenol: "Bianca di luna", Hızır Yaman: "Söylenmedik sözlerin dudağımın ucunda", Sevim Tanürek: "Unutulmuş birer birer", Yılmaz Yüksel: "Seni kendime candan bir sevgili bilirim."
22.55 HABERLER
23.00 AVRUPA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI
00.30 KAPANIŞ

Cumartesi 5 Şubat 1983

15.30 AÇIK ÜNİVERSİTE
17.00 HABERLER
17.05 WALTON AİLESİ ✱
18.00 AVRUPA ARTİSTİK PATİNAJ ŞAMPİYONASI
19.39 YURTTAN SESLER: Ankara Radyosu ses ve saz sanatçıları şu türküleri sunuyor. "Gökyüzünde Bölük Bölük Turnalar", "Muhabbet Eyledik Sadık Yâr İle", "Çorabın Edine Bak", "İnsan Kısım Kısım Yer Damar Damar" (Tuğrul Şan), "Altın Yüzüğüm Kırıldı" (Aliye Akkılıç), "Ver Hanım (Seyit Al), "Doldurdum Martinimi", "İlmeden Gel".
19.55 ŞİİR DÜNYASI
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BİLGE PAKALINLAR SÖYLÜYOR: Sanatçı şu eserleri seslendiriyor: "Kurban olayım gamzene", "Durmadan aksın eğer istersen artık göz yaşım", "Sevlyordum onu, inan çok uğraştım unutmadım seni", "Akşam oldu yine", "Bölük bölük turnalar", "Bitsin artık bu çile", "Ne olur yüzüme öyle bakma sen", "Güneş olup gidince" ve "Ah şu dere yonca".
22.00 TELEVİZYONDA SİNEMA: "İKİ KİŞİYE ÇAY"
23.40 HABERLER
23.45 KAPANIŞ

Pazar 6 Şubat 1983

11.30 AÇIK ÜNİVERSİTE
13.00 HABERLER
13.05 MERHABA: Sunuculuğunu Tekin Özertem'in yaptığı programda, kukla Aliş ile söyleşi, çizgi film "Tom ve Jerry" ve "Küçük Köpek" "TRT İstanbul Radyosu Çocuk Korosu" ve konuklar var.
14.10 PAZAR SİNEMASI: "ULZANA BASKINI"
15.40 PAZARDAN PAZARA: Programda sorun söyleyelim. "Hattanın Konuğu", "Amatörler Yarışması", yerli ve yabancı magazin, çizgi film ve her türden müzik var.
17.00 SPOR: Programda Avrupa Artistik Patinaj Şampiyonası'ndan da görüntülere geniş yer verilecek.
20.20 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR (RENKLİ YAYIN)
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 FLAMİNGO YOLU ✱
22.00 BİR KONSER: FRANK SINATRA
22.55 HABERLER
23.00 KAPANIŞ

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

Paul Newman, yönetmenliğini Jack Smith'in yaptığı, zengin bir adamın kaçırılmasını anlatan "Oyunun Sonu" adlı filmde.

1 Şubat Salı — TV'de Sinema

«OYUNUN SONU»

Orijinal adı : "Harper"
Yönetmen : Jack Smith
Oynayanlar : Paul Newman, Lauren Bacall, Julie Harris, Shelley Winters, Robert Wagner, Janet Leigh
Yapım yılı : 1966
Süresi : 121 dakika

KONU: Çok zengin bir işadamı, esrarengiz biçimde ortadan kaybolur. Özel dedektif Lewis Harper, yakın arkadaşı olan avukat Graves'in tavsiyesiyle ortadan kaybolan adamı aramaya başlar. Adamın karısı, kocasının bir başka kadınla kaçtığını tahmin etmektedir. Harper'in yaptığı araştırmalar ise, başka belirtiler getirir: Her şey adamın kaçmadığını, kaçırıldığını göstermektedir. Derken bir haber çıkar. Kimliği bilinmeyen adamlar, yarım milyon dolar fidye istemektedirler. Bu para ellerine ulaşınca, kaçırdıkları adamı serbest bırakacaklardır.

NOTLAR: Bazı filmlerin finali, gerçekten sürprizli olur. Bu film de, onlardan biri. Üstelik sürpriz ortaya çıkar çıkmaz film bitmiyor, ilginç gelişmelerle bir süre daha devam ediyor. "Harper" bu özelliği ve baştan sona belli bir seviye tutturan gerilimi ile izlenebilir. Filmin izlenmesi için bir neden daha var: "Harper"in hepsi yıldızlardan oluşan bir geniş bir kadrosu var. Sonuç olarak konusu ve kadrosuyla izlemeye değer bir film.

5 Şubat Cumartesi — TV'de Sinema

«İKİ KİŞİYE ÇAY»

Orijinal adı : "Tea For Two"
Yönetmen : David Butler
Oynayanlar : Doris Day, Gordon McRae, Gene Nelson, Eve Arden, Billy Dewolfe
Yapım yılı : 1950
Süresi : 98 dakika

KONU: Tipik bir Doris Day güldürüsü. Doris Day, tiyatro meraklısı genç yeğen rolünde. Max adlı zengin bir amcası var. Kızcağız günün birinde amcasından hayli yüklü bir para ister. Bu para Broadway'de sahneye konacak bir müzikal için kullanılacaktır. Yeğenini çok seven Max Amca, güç durumda kalır. Çünkü borsada işler iyi gitmemiş ve iflâs etmiştir. Bunu bilmeyen yeğenini oyalamaya çalışır, bu arada ilginç olaylar peşpeşe gelişir.

NOTLAR: Sabun köpüğü gibi bir film. Temposu hızlı, gelişimi ayarlı, esprisi dozunda. Kadro da fena değil. Böyle olunca filmi başından sonuna kadar ilgiyle izliyorsunuz. Sonra "Ben ne izledim?" deseniz, bu sorunun doyurucu bir yanıtı yok. Ama bir cumartesi gecesi "hoşça vakit geçireyim" diyorsanız bu film ideal.

Doris Day ve Gordon McRae, "İki Kişiye Çay" adlı filmin başrollerini paylaşıyorlar.

6 Şubat Pazar — Pazar Sineması

«ULZANA BASKINI»

Orijinal adı : "Ulzana's Raid"
Yönetmen : Robert Aldrich
Oynayanlar : Burt Lancaster, Bruce Dewison, Jorge Luke, Richard Jaeckel
Yapım yılı : 1972
Süresi : 103 dakika

KONU: McIntosh bir "izci" (iz süren)'dir. Hem yöreyi, hem Apaçileri iyi tanır. Günün birinde ortaya Ulzana diye bir adam çıkar. Apaçileri çevresine toplar. Kendilerine ayrılan araziyi terkedip, beyazlara saldırır. Etrafı yakıp, yıkar. Bunun üzerine teğmen Debuin'e Ulzana'yı durdurması görevi verilir. Genç ve deneyimsiz Debuin de yola çıkarken yanına McIntosh'ı alır. Olup bitenlerden Ulzana'nın da haberi vardır.

NOTLAR: Yönetmeni Aldrich, oyuncusu Burt Lancaster ama sonuç şu: Vasat bir film. Gerçekten "Ulzana Baskını" her seviyle orta karar. Konunun gelişi orta, oyuncular orta, yönetim orta. Bir iki bölümde iyi kullanılan müzik, sınırlı birkaç bölümde kameranın çok iyi kullanımı da filmi vasatın üstüne çıkarmaya yetmiyor.

Yukarıdakiler, genel sözler. Western meraklıları, Burt Lancaster'ı sevenler ve hareketli filmlerden hoşlananlar "Ulzana Baskını"nı ilgiyle izleyebilirler. Eğer bu üç grubun dışındaysanız, tavsiyemiz şu: Baştan 10-15 dakika izleyin. Bu süre içinde konuyla ilgilenirseniz sonuna kadar izlersiniz, değilse hiç olmazsa vaktinizi boşuna zıvan etmezsiniz.

"Ulzana Baskını" adlı filmin başrolünde, Burt Lancaster oynuyor.

TV'de birçok filmini izlemiştik

YÖNETMEN GEORGE CUKOR ÖLDÜ

Ünlü film yönetmeni George Cukor, geçen hafta salı günü 84 yaşında hayata gözlerini kapadı. Uzun süre Broadway'de çalışan yönetmen sinemaya diyalog yazarı olarak geçmiş, 1930'da yönetmen olarak ilk filmini yapmıştı.

Televizyon izleyicileri, George Cukor'u önce "Beyazperde" adlı diziden anımsayacaklar. Bu dizide "Rüzgâr Gibi Geçti" adlı filmin çekimiyle ilgili gelişmeler sırasında adı sık sık geçmişti. Ayrıca yönetmenin birçok filmini TV'de izledik: "Adem'in Kaburga Kemiği", "Camille-Kamelyalı Kadın", "Bir Yıldız Doğuyor", "Pat ile Mike" vs... Yönetmenin son olarak "Gaslight" adlı filmini izledik (filmin başrolünde Ingrid Bergman ile Charles Boyer oynuyorlardı). Yönetmenin şubat ayı listesinde de bir filmi var. Bu ay da, yine onun yönettiği ve başrollerinde Sophia Loren ile Anthony Quinn'in oynadıkları "Korkunç Kumpanya" yı izleyeceğiz. Yönetmenin en ünlü filmi ise "My Fair Lady" idi.

Video

Dünya sinemalarında büyük ilgi gören

Spielberg'in son şaheseri «E.T.» videoda

İşte size 20. yüzyılın harika çocuğu videonun, en son sürprizi. Amerikalı yönetmen Steven Spielberg'in son şaheseri "E.T.", artık video kasetlerde.

"E.T." adı "Extra Terrestre", yani "dünya dışından" anlamına geliyor. Uzaydaki başka bir gezegenden, dünyaya tahrişsizlik sonucu gelen bir yaratığın başından geçenler anlatılıyor filmde. 10.300.000 dolara mal olan film, şu ana kadar 285 milyon gelir sağlamış durumda.

Spielberg ilginç filmlerin adamı. "Kutsal Hazine Arayıcıları" onun ilk büyük süksesidir. Ülkemizde ilk gösterilen filmi ise "Bela - Duel"dir. Bu filmiyle dikkatleri üzerinde toplamıştı, Spielberg.

Filmde E.T., kişiliği kadar yapısal özellikleriyle de büyük ilgi topluyor. Yapımcılar bu uzaylı yaratığı ortaya çıkarabilmek için, çok uğraştılar. E.T.'nin makyajı için yarışmalar açtılar. Sonunda birinde karar kıldılar. Gerçekten çok ilginç bir yaratık ortaya çıkmıştı. Büyüklüğü itibariyle de, bir çocuğun canlandırması gerekiyordu bu rolü. Oyuncu seçimini de titizlikle gerçekleştirdiler. Çünkü başrollerde dört küçük oyuncu yer alacaktı. Ve sonunda filmin çekimini gerçekleştirdiler. Ortaya bir başyapıt çıktı.

E.T. uzaydan bir şanssızlık sonucu dünyaya gelen bir yaratıktır. Ona küçük bir çocuk yardım elini uzatır. Kardeşlerini, onu kendi dünyasına göndermek için yardıma ikna eder. Elbirliğiyle bu çabanın içine girerler. Filmde çocukların, bu başka dünyanın yaratığına karşı insancıl yaklaşımları işlenmekte. Savaşan toplumlara bir tepki olarak ele alınabilir, "E.T."

«Çıplak Eşler Yarışması» ortalığı karıştırdı

İnsanı ilgilendiren her şey video programcılarını da ilgilendiriyor artık. Akla gelebilecek tüm insanî etkinlikler video ekranlarına yansıtılırken, insan yaşamının 1/3'üne sahne olan "yatak odası" da unutulacak değil elbette...

Kısacası video bantlar, işini bilir yapımcıların kıvrak zekâsı sayesinde, bir zamanların 8 mm'lik pornolarının işlevini de yüklendi. Bizde, gazetelere "Bakire Helga'nın Rüyası" türünden ilânlar veren firmalar gibi, Batı'da da, porno video bant pazarlamacılarının sayısı hayli kabardı.

"Adult Movies" (Yetişkin Filmleri) olarak adlandırılan bu yeni tür kasetler arasında neler yok ki... Marilyn Monroe'ya ait olduğu iddia edilen bir çıplak seriden, Britt Ekland'ın bir saatlik özel bir "sanat gösterisi"ne. "Seks Manyaklarına İçin Rehber" adlı, Amerika'nın bellibaşlı "zevk ü sefa" merkezlerini tanıtan bir filme kadar.

Porno yapımcılarından biri olan Electric Blue firması, ilginç bir de yarışma düzenlemiş. Adı, "Çıplak Eşler Yarışması." Tahmin edileceği gibi yarışmaya katılmak için evli bulunmak gerekiyor. Vücuduna ve kadınlığına güvenen evli hanımlar kamera karşısına geçerek becerilerini sergiliyorlar. Kamerayı kullanan ise eşi olmak zorunda. Her bakımdan en güzel bantı dolduran çiftin armağanı 500 dolar (93.000 lira).

Videonun yaygınlık k kazanmasına paralel olarak porno bantların el altında da olsa ülkemizde rağbet göreceği muhakkak. Ama hiçbir dağıtımcının böyle bir yarışma düzenlemeye kalkacağını sanmıyoru doğrusu!..

«Playboy» piyasaya porno video kaseller çıkarıyor

Hugh Hefner'in "Playboy" imparatorluğu, yeni bir yatırım yaptı... Aylık yayın organı "Playboy"un bir de video baskısını çıkarmaya başladı. "Playboy Video Magazine" adını taşıyan bu kaset, ayda bir piyasaya çıkarılacak...

Porno video yapımcılarından söz ettik ya, sanılmasın ki birkaç ufak kapkaççıdan ibaret bir piyasa bu. Tersine, porno piyasasında çok büyük isimler görmek de mümkün; örneğin Hugh Hefner'in "Playboy" imparatorluğu. Ünlü imparatorluk yepyeni bir yatırım yaptı geçtiğimiz yıl. Aylık yayın organı Playboy'un bir de video baskısını çıkarmaya başladı. "Playboy Video Magazine" adını taşıyan kaset programın ayda bir piyasaya çıkarılması planlanıyor. Aynı program, kablolu TV kanallarından da yayınlanacak. Orijinal magazinin yerine ulaşamasa da, video magazinin "tavşanseverler" tarafından büyük ilgiyle karşılandığı belirtiliyor.

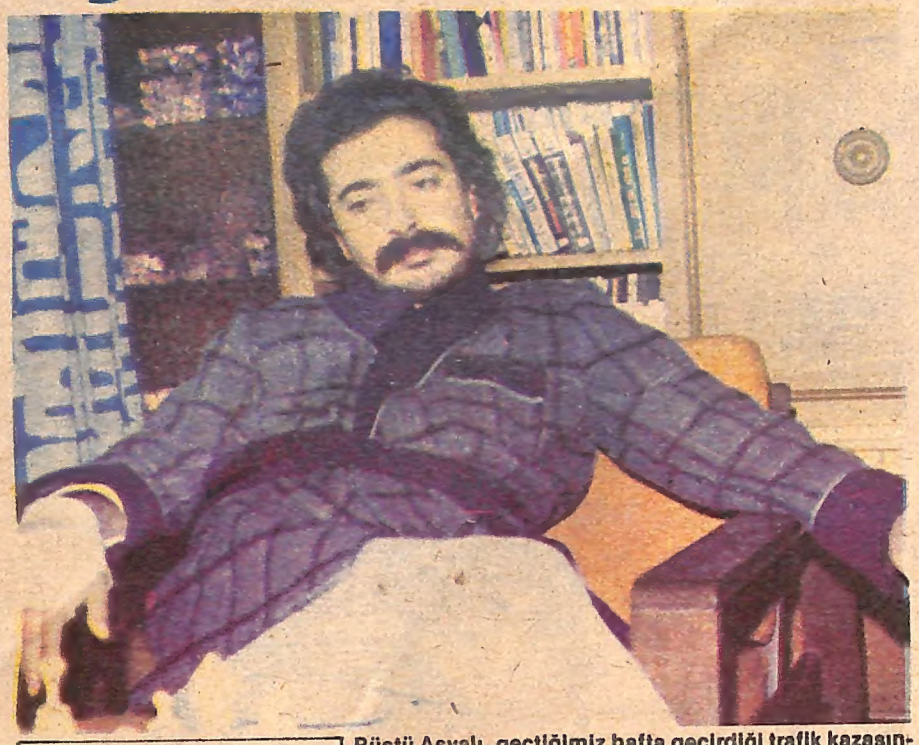
AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1	(1)	**STAR TREK II-THE WRATH OF KHAN** Paramount Pictures, Paramount Home Video 1180
2	(2)	**JANE FONDA'S WORKOUT** KVC-RCA Karl Video Corporation 042
3	(4)	**STAR WARS** CBS-Fox Video 1130
4	(3)	**THE COMPLEAT BEATLES** MGM-UA Home Video 700166
5	(5)	**FIREFOX** Warner Brothers Pictures, Warner Home Video 11219

Rüştü Asyalı ölümden döndü

Karlı ve sisli bir akşam üstü, evine dönerken karşısına çıkan bir arabadan kurtulmak isteyen Rüştü Asyalı, park etmiş başka bir araca çarptı ve tehlikeli yaralar aldı...

TANER DEDEOĞLU



GÖRÜNMEZ KAZA **Rüştü Asyalı, geçtiğimiz hafta geçirdiği trafik kazasında ölümden döndü. Sanatçı uzun süre tiyatro ve televizyon çalışması yapamayacak...**

Kaderoğlan nazara geldi. Koşullar mı, yoksa dikkatsizlik mi diyelim, neden bilinmez, Rüştü Asyalı, geçirdiği bir kaza sonucu şimdi evinde yatıyor. Aldığı yaraların darp izlerinin geçmesini bekliyor. Günlerini, kazadan bu kadarcık bir zarar bere ile kurtulduğuna şükrederek geçiriyor, sanatçı.

Her şey,kar yağışı ile sisin birbirine karıştığı bir akşamüstü oldu. Esenboğa Havaalanı'ndaki kazanın yeni yeni duyulmaya başlandığı saatlerdi. Rüştü Asyalı, arabası ile Ankara Hitthatpaşa Caddesi'nde ağır ağır gitmekteydi. İşte o beklenmedik kaza, eski Hitthatpaşa Tiyatrosu ile, yenkli televizyon stüdyosunun bulunduğu yerde geldi başına. Ansızın karşısına bir araç çıktı. Neye uğradığını şaşırdı. Bundan sonrasını gelin **Rüştü Asyalı'** nın kendinden dinleyelim:

"Sis, görüş mesafesini düşürtmüştü. Karşıdan gelen arabaların ancak, farlarını görebiliyordum. Sol taraftan özi halinde gelen arabalardan biri, sollayarak sağ şeride geçti ve karşıma çıktı. Ani bir refleks ile direksiyonu sağa kırdım. Fakat, arabamın hâkimiyetini birden yitirdim. Park etmiş arebalardan birine bindirip, durabildim. Ön cam patlamış ve kırık cam parçaları vücuduma saplanmıştı. Bu arada direksiyon göğsüme çarpmış ve kaburgalarımı zedelemişti. Doktorlar, kaburgalarımda ezilme olduğunu söylediler ve uzun süre dinlenmem gerektiğini belirttiler."

Evet, başına gelen kazayı böyle anlatıyor sanatçı. Bu arada kaza yüzünden birçok işinin de yarım kaldığını belirtiyor.Rüştü Asyalı, Devlet Tiyatroları'nda sahnelenen "İmparator'un İki Oğlu" adlı oyunda provalara katılıyordu. Eserin *kadrosunda* zorunlu bir değişiklik yapıldı. Asyalı'nın canlandırdığı Cem Sultan rolü, bir başkasına verildi. Televizyondaki seslendirme işlemleri ise, büyük ölçüde aksadı. Son birkaç bölümü kalan "Walton Ailesi"nde Baba John'u bir başkası seslendirecek, "San Francisco Sokakları"nın stokları pek fena sayılmaz. Bu nedenle, Rüştü Asyalı'nın iyileşmesi beklenecek. Öte yanda "İyi Uykular Çocuklar" adlı yapımın durumunun ne olacağı ise kesinlik kazanmadı.

Kesinlik kazanan tek şey ise, Rüştü Asyalı'nın birkaç ay yataktan çıkmayacağı. Bu birkaç ay sonunda, sanatçı tekrar kontroldan geçecek. Doktorlar, izin verirse, ancak o zaman çalışmalarına başlayabilecek.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Sağlığınıza dikkat etmeniz gerekiyor. Yalnız boş yere evhamlanmayın. Gün: Cumartesi, Sayı: 2, Renk: Lâcivert.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Çarşamba gününe dikkat edin. Mantığınızı Kullanın. Gün: Perşembe, Sayı: 4 Renk: Gri.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bu hafta çok kişinin dikkatini üzerine çekeceksiniz. Hanımlara kısmet çıkabilir. Gün: Cuma, Sayı: 7, Renk: Kırmızı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Önemli bir haber alacaksınız ve hafta sonunda sevdiğiniz kişilerle olacaksınız. Gün: Pazar Sayı: 9 Renk: Lâcivert.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Erkeklerin şanslı olduğu bir hafta. Sevdiğiniz birini kırabilirsiniz. Gün: Pazartesi Sayı: 16 Renk: Gece mavisi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Büyük bir düğümü en geç hafta sonuna kadar çözeceksiniz. Yıldızınız sizinle. Gün: Çarşamba Sayı: 4 Renk: Sarı

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Hafta başında biraz zorlanacak, sonra birden rahatlayacaksınız. Haber var. Gün: Cumartesi Sayı: 6 Renk: Bordo.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Baştan sona güzel geçecek bir haftaya giriyorsunuz. Bunu iyi değerlendirin. Gün: Çarşamba, Sayı: 8, Renk: Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Yıldızınız bir parlıyor, bir sönüyor. Bunu iyi değerlendirin. Gün: Cuma Sayı: 1 Renk: Gri.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Çevrenize çabuk uyum sağlıyorsunuz. Bu size puan kazandırıyor. Gün: Salı Sayı: 5 Renk: Mavi.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Hiç ummadığınız ve sevdiğiniz biriyle karşılacak, iyi bir haber alacaksınız. Gün: Pazartesi Sayı: 15 Renk: Lâcivert.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

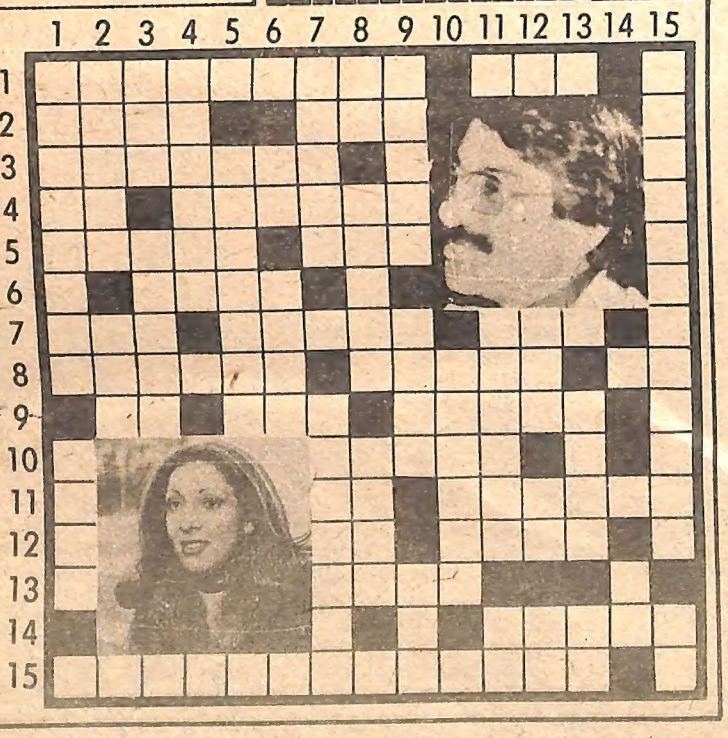
Geçmişe göz atıp ileriye dönük çalışmalar yapmanız gerekiyor. Gün: Pazar, Sayı: 7, Renk: Kırmızı.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1- Ankara TV'si tarafından yapımı gerçekleştirilen, Nazmi Kal'ın hazırlayıp yönettiği "Pazardan Pazara" programı içinde ekrana gelen yarışma programının bir bölümü - Yenecek kadar olgun olmayan meyve. 2- İşleyerek yapma, işleme - İnce perde ya da örtü. 3- Şenses soyadlı halk müziği sanatçımız. 4- Vilâyet - Can soyadlı halk müziği sanatçımız. 5- Büyük kent - Hovard ikinci adlı, sevilen dizi Beyaz Gölge'de izlediğimiz sanatçı. 6- Akıcı, sıvı 7- Sevtap ön adlı hafif müzik sanatçımız - Taşıl - Güreşte bir oyun. 8- Yazın karadan denize doğru esen mevsim rüzgârı - Tunca soyadlı Türk müziği sanatçımız - Yayla atılan kısa, tahta çubuk. 9- Müzikte bir nota - Anıt olarak yapılan ya da şenliklerde yer yer caddelere kurulan kemer - Serçegillerden, tarla ve bahçelere çok zarar veren bir kuş. 10- Eskiden sarıklı din bilginlerine verilen ad. 11- Eski Mısır'da bir Tanrı - Ücret karşılığında başkalarının işlerini gören kurum. 12- Eli işe yatkın becerikli - Alagöz soyadlı hafif müzik sanatçımız. 13- Sarhoş ya da külhanbeyi bağırması. 14- Mineli, sırlı. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, pazar günleri ekrana gelen "Pazardan Pazara" adlı programın sunucusu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Ankara TV'si tarafından yapımı gerçekleştirilen, Nazmi Kal'ın hazırlayıp yönettiği, "Pazardan Pazara" programı içinde ekrana gelen yarışma programının ikinci bölümü - Büyükburç soyadlı hafif müzik sanatçımız. 2- Kısa okunması gerekirken vezne uydurmak için bir heceyi uzun okuma - Sıcak, heyecan gibi nedenlerle deriden sızan sıvı. 3- Boyun eğen - Çok acıklı bir olay. 4- Üzerinden çok zaman geçtiği halde değerinden kaybetmeyen yapıt ya da sanatçı. 5- Zariflik. 6- En kısa zaman süresi - Avrupa'da bir başkent. 7- Bursa iline bağlı bir ilçe - Kötü olanakları akla getirip üzülme, evham. 8- Su (Eski dilden) - Hafif müzik sanatçılarımızdran biri - Küçük tekne, bal teknesi. 9- Hafif müzik sanatçılarımızdan biri - Bir sıvının damlaması ya da dökülmesinden sonra bir yüzey üzerinde kalan sınırları belli renk değişikliği - Tanrı. 10- Gemi odası. 11- Sevda ön adlı hafif müzik sanatçımız - Notada duraklama zamanı. 12- Takımlar grubu, küme - Genişlik - Su (Eski dilden). 13- İnsanın bakınca kendini görmesi için kullandığı cam ya da maden levha - Müjde ön adlı sinema sanatçımız. 14- Rey. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, "Bir Kelime Bir İşlem" adlı yarışma programının sunuculuğunu yapan spikerimiz - Karı-kocadan her biri, hayat arkadaşı.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Borsalino, Av, Ab. 2- Ün, Eş, Tar. 3- Yastık, Ah. 4- Ütü, Ata. 5- Ra, Oy. 6- Ameli, Lig. 7- As, Atelye, Ad. 8- Irak, Akan, Erato. 9- Karaca, Acemi. 10- Ateş, Ve. 11- Birader. 12- Adak, Nine. 13- Koya, Ra. 14- Alanya, 15- Alain Delon, Reis.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Büyük Aşık, Torna. 2- Ünat, Ra. 3- Süre, Ar. 4- Set, Alaka, 5- Aşık, İs. 6- AA. 7- İt, Aylak, Ayak. 8- Naat, İtaat, Do. 9- Orhan Gencebay. 10- Eşik, An. 11- Yem, İl. 12- Erivan, Ar. 13- Edilme. 14- Atı, Enayi. 15- Belmondo, Üre, As.

İzlenimler

"Sizlerle Birlikte" ya toptan değiştirilmeli ya da kaldırılmalı

Altan Karındaş,son "Bizden Size"nin konuğu idi. Buna karşıl
ekrana önce Temel Reis'le Safinaz geldi, sonra Altan Karındaş'
Safinaz'ı seslendirdiği belirtildi. Bu geçiş de, akla şu soruyu getird
'Altan Karındaş, Safinaz'ı seslendirmese ekrana gelmeyecek miydi'
"Hayır, bir sanatçı olarak tabii ki gelebilir" ise, o zaman kısac
Temel Reis'in programda ne işi vard

Televizyonda "Curcuna 83" adlı program olay yarattı. Daha ilk bölümü büyük tepkilere, sert eleştirilere neden oldu. Aradan 24 saat geçmeden program yayından kaldırıldı. Sorumlular hakkında soruşturma açıldı.

"Curcuna 83" kötü program değildi. Çok kötüydü. Bu bakımdan, sonraki gelişmeleri olumlu karşılamamak olanaksız. Ama insaf edelim: Kötü olan tek program "Curcuna/83"mü?

Örneğin bir "Sizlerle Birlikte"nin ondan farkı ne?

Bu program düzelmez

İlk iki "Sizlerle Birlikte"yi belki düzelir diye izledik. Üçüncü bölümü gördükten sonra, izlenimimiz şu. Hayır, bu program, şu şekliyle kesinlikle düzelmez. Öyleyse yapılacak iki şey var. Ya bu programı toptan değiştirmek ya da kaldırmak.

Üç programdan örnekler versek, derginin yarısını bu seçme örneklere ayırmak gerekir. Onun için sadece üçüncü bölümden örnekler vereceğiz. Üstelik hepsini de değil, sadece bir bölümünü.

Programa göre, "Temel Reis" var. Tüm gazeteler böyle yazıyor. "Temel Reis" de jenerikle birlikte başlıyor ve yarıda kesiliyor. Aslında, yokmuş. Programda, "Temel Reis" yokmuş da, Altan Karındaş varmış. Altan Karındaş, Safinaz'ı seslendiriyormuş, o kısacık bölüm de bunun için gösterilmiş.

Yani, "Temel Reis" olmasa, veya Altan Karındaş, Safinaz'ı konuşmasa, o program da olmayacak mı? Olmayacaksa, o bölümün tamamını göstermek gerekmez mi? "Ne münasebet, pekâlâ olur" deniyorsa, o kısacık bölümünün sebebi ne?

Program, üç haftadan beri bu tür zorlama geçişlere başvuruyor. İşte, bu zorlama geçişlere bir örnek daha... Sunucu Zuhal Çetinkanat'la programın konuğu Altan Karındaş konuşuyorlar.

- Nazara inanır mısınız?

- İnanırım

- Üstünüzde bir şey taşır mısınız?

- Şu anda yok ama taşırım.

- Nazar boncuğu taşır mısınız?

Taşırım. Sahnede çok hediye ediyorlar.

Konuşmalar özetle böyle... "Pat" diye nazar konusu niye ortaya çıktı, nazar boncuğunun ne ilgisi var demeyin? Elde bir film var: Nazar boncuğu nasıl yapılır diye... Konu olaya geçecek, bu kadar uzun lâf, bu zorlama o geçişi sağlamak için.

Nazar boncuğu bitti, koşuk program devam ediyor. Sırada bir şarkı var. Mediha Demirkıran, "Göze mi geldik, sen mi unuttun" adlı şarkıyı söyleyecek. Aslında şarkı ile konu arasında hiçbir ilişki yok. "Göze mi geldik.." diye başlayan şarkı, "Ruhum çok karanlık, olmuyor sabah" diye devam ediyor. Ama diyelim ki, "Göze mi geldik" ile, konu arasında bir paralellik kurulabilir. O zaman, bunun belirtilmesi gerekmez mi? Hayır zoraki geçişler arasında, bir geçiş olanağı veren bu iki bölümü, sunucu şöyle bağlıyor:

"Şimdi Mediha Demirkıran'dan bir şarkı dinleyelim."

Nazar boncuğu ve nazara gelmek konusu bitince, kuşak programda ne var, dersiniz? TRT Merkez Kütüphanesi tanıtılıyor.

Burada biraz duralım: Acaba milyonlarca seyirci TRT denince en çok merkez kütüphanesini mi merak ediyor? Etmiyorsa bu bölüm neden yayınlanıyor?

Kaçan fırsat

Bir program içinde TRT ile TV ile ilgili bilgiler vermek, aslında çok yerinde bir düşünce... Çünkü TRT denince herkesin merak ettiği birçok şey var: Bir film nasıl seslendirilir, sözler ağız hareketlerine nasıl uydurulur, efektler nasıl yapılır, "Arkası Yarın" programı nasıl hazırlanıyor, yayın aksadı mı, arıza diyası anında ekrana nasıl geliyor, diziler ve filmler nasıl seçiliyor vs... İstense milyonlarca izleyicinin ilgisini toplayacak bir tane konu bulunur. Ama bunların içinde herhalde TRT Merkez Kütüphanesi yer almaz. Programda ise, merak konusu bir olay yerine, kimsenin merak etmediği bir şey yer alıyor.

Kütüphanede, kitap olmasından daha tabiî ne olabilir? Kamera aynı kanıda değil, kütüphaneyi tanıtan bölümde raf raf kitapları gösteriyor. Derken bir görevli (koleksiyon sözcüğünü ısrarla "Kolleksiyon, kolleksiyon" diyerek) açıklamalarda bulunuyor. Derken, bir masa, masada bir yapımcı:

"Hazırlayacağım program için kütüphanede ön araştırma yapıyorum."

Büyük fırsat kaçtı ama, yine bir olanak var. Buradan yola çıkıp bir TV programı nasıl yapılır, ön araştırma nedir, nasıl yapılır gibi bilgiler gelecek sanıyorsunuz ama hayır. "Sizlerle Birlikte" hemen bu konuyu bitirip, başka konuya geçiyor.

Program böyle konudan konuya atlayarak sürüp giderken, ekrana Serbülent Yasun geliyor.

Serbülent Yasun, bir sanatçı olarak her zaman ekrana gelebilir. Peki ama bir kuşak programda işi ne? Bunun iki yanıtı olabilir: Ya konulardan biriyle ilgilidir (örneğin diş hekimliği konusu işlenir, o da diş doktorudur) veya şarkısının konuyla bir ilgisi vardır. Hayır, bunların ikisi de yok Serbülent Yasun ise var.

Derken Zuhal Çetinkanat şahaser bir örnek veriyor. Ekrana apansız gelen sa
natçıya, ani bir soru soru
yor.

**Çalışmalarınız nasıl g
diyor?**

Bu soruyu bugüne kada
kaç programda, kaç kişide
duyduk. Üstelik, soru ayn
olunca, hele böyle "çalış
malarınız nasıl gidiyor" g
bi ortadan olunca yanıt d
hiç değişmiyor. Ekrana ç
kan sanatçı böyle bir sor
karşısında ne diyecek "iy
gidiyor" demekten başk
seçeneği var mı?

Peki TRT'nin bastırıp kendi personeline dağıttığı "TV'de karşılıklı konuşm kuralları" adlı kitap, ne di yor: **"Yanıtı önceden bell soruyu sormayın"** diyor

İşte kitap, işte kura (üstelik, kaynak TRT) v işte soru - yanıt!

Biz artık başka örnek vermeyeceğiz. Altan Karındaş'ın "Anası Gibi" adlı filmden "Peruz"a nasıl v neden geçildiğini, balık taklitlerini hele "insan ses taklidi"ni falan bırakacağız. Çünkü insan sesi taklit edilmez. Bir sanatçının se si, tavrı, üslûbu, vurgulaması, tonlaması taklit edilir ama bu "insan ses taklidi" değildir. Ya da in san sesini, olsa olsa papa gan taklit edebilir. Neyse bunları bir yana bırakıyo ruz ve sonuca geliyoruz

"Sizlerle Birlikte" ya ta mamen değiştirilmeli, ya da hemen kaldırılmalı "Curcuna 83" için hakl tepkiler gösteren birçok ki şinin "Aynı programda balık taklidi ile nazar bon cuğunun, bir türkü ile TRT kütüphanesinin ne ilgis var?" diye sormasını bekli yoruz.

Evet, bu dizi ya tümüyle değiştirilip gerçek bir kuşak programı olmalı, ya da kal dırılmalı. Bu ikisi olmuyor sa, hiç olmazsa "Shogun"dan sonraya bı rakılmalı. O zaman belk bazıları izler ama hiç değilse milyonlarca izleyici uyku suz kalmaz.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«TATLI SERT» TEKRAR YAYINLANSIN

Yeni diziler, eskilerin yanında hayli hafif kalıyor. Örneğin, çok beğendiğimiz "Tatlı Sert" ayarında yeni bir dizi yok. Bu nedenle başta "Tatlı Sert" olmak üzere "Saint'in Dönüşü" ve "Charlie'nin Melekleri" gibi dizilerin tekrar yayınlanmasını istiyoruz."

MELAHAT GÜZEL (Malatya)

YENİ FİLMLER İSTİYORUZ

TV'de birçok filmler izliyoruz ama iki sorunumuz var: Yerli film çok az, yabancı filmler ise genellikle çok eski.. 10, 20, 30, hatta 40 yıllık filmler izliyoruz. Bu nedenle yerli film sayısının çoğaltılmasını, yabancı filmlerin ise daha yeni yapımlar arasından seçilmesini diliyoruz."

EMİN OĞUZ (Ankara)

BİR YANIT

Okurlarımızdan sayın Fatma Yazıcı ve H.Karagöz, mektuplarında "Savaş Yıldızı" ile ilgili isteklerini dile getirmişler. TELE-MAGAZİN onlar için konuyu araştırdı. "Savaş Yıldızı"nda atlanan bölüm yok. Yalnız dizide iki bölüm arasında 20 yıl geçtiği verilmiş, sonra diziye devam edilmiş. TRT'de dizinin tümünü oynatmış. Yeni bölümler çevrilirse, onların yayınlanıp yayınlanmayacağına o zaman karar verilecekmiş.

BİR RİCA

Bu sütuna gönderilen mektuplarla ilgili olarak tüm okurlarımızdan bir ricamız olacak. Lütfen her mektubunuzda tek bir konuyu ele alınız. Birkaç konudan oluşan veya çok uzun yazılan okur görüşleri, zorunlu olarak bu köşeye alınamıyor. Özetlense de, çok şey kaybediyor. Bu yüzden, "İzleyici Gözüyle" köşesine yazılacak yazıların mümkün olduğu kadar kısa ve tek konuda olmasını rica ederiz.

10 bölüm daha geldi «DALLAS»IN SESLENDİRMESİ BAŞLADI

Geldi, geliyor derken, "Dallas"ın seslendirmesine geçtiğimiz hafta başlandı. İlk aşamada, gelen beş bölüme ek olarak on film daha geçtiğimiz günlerde TRT'ye geldi.

"Dallas"ın bu sezon izleyeceğimiz bölümlerinde seslendirme yönetmeninden başka tüm elemanları eski. Çeviriyi yine **Sungur Babacan** yapıyor. Seslendirme sanatçıları da tüm ekip halinde görev başında. Geçtiğimiz sezon İstanbul'a atanan **Bobby**'nin sesi Alev Sezer yine Ankara-İstanbul arasında gidip gelecek.

bat sonu ekrana gelecek olan "Dallas"ın seslendirme irosunda bir değişiklik yok...

Zenger Video Kulübü'nün düzenlediği yarışmaya genç sanatçılar katıldı... Yarışma görüntü, estetik, ses ve giysi dallarında yapıldı...

İlk Türkiye Video Şampiyonları belirlendi

1982 Altın Video Yarışması geçtiğimiz hafta Ankara'da yapıldı.

Günümüzde giderek yaygınlaşan video kulüplerinden biri olan Zenger Video bir yarışma düzenledi. Genç sanatçıların katıldığı yarışma görüntü, estetik, ses ve kıyafet üzerinden değerlendirildi. **Yaşar Aydaş, Cemile Kutgün, Özay Gönlüm, Taner Dedeoğlu, Nezih Danyal, Emine Smith, Alyat Burç, Cahit Poyraz**'dan oluşan seçici kurul, önce sanat müziği dalında değerlendirme yaptı. Kadınlarda birincilik **Sevgi Yücesoy** ve **Nevin Tanır** arasında paylaştırıldı. Erkeklerde ise **Turgut Karadeniz** birinciliği aldı. Piyanist şantörler dalında **Ercan Karabulut**, Arabesk dalında **Şinasi Kula**, Halk Müziği dalında da **Muammer Garipavcı** ve **Orhan Tanrıverdi** birinci oldular.

TRT, reklam ödülü verecek

TRT, radyo ve televizyon reklamlarına ödül vermeyi kararlaştırdı. Açıklanan şartnameye göre radyo ve TV için ayrı ayrı, en başarılı reklam programları seçilecek ve bunları yapanlara TRT ödülü verilecek.

Reklam şirketleri, kendi programları arasından seçtikleri birer programı TRT'ye en geç 15 Şubat 1983'e kadar bildirecekler. Daha sonra Mimar Sinan Üniversitesi Rektörlüğü, Basın Yayın Genel Müdürlüğü, İstanbul, İzmir ve Ankara Gazeteciler Cemiyeti, Anadolu Basın Birliği ve Radyo-TV Gazetecileri Derneği'ndenbirer temsilci ile Radyo ve TV Daire başkanlarının katılmasıyla oluşacak jüri, katılan programlar içinde radyo ve TV için birer birinci, birer ikinci, birer üçüncü seçecek.

Bu ödülün amacı, radyo ve TV'de daha kaliteli reklamların yayınlanmasını özendirmek ve kaliteli, iyi yapımları mükâfatlandırmak. TRT bu ödülü, gelecek yıllarda da sürdürecek.

GENÇ GAZETECİLER ARANIYOR

Türkçeyi çok iyi kullanan, genç ve dinamik gazeteci adayları aranıyor

Müzik, sinema, güncel konulara ilgi duyuyor ve gazeteci olmak istiyorsanız kısa bir biyografinizle P.K. 492 Sirkeci - İstanbul adresine başvurunuz

BLUEJEAN HER YAŞTA HER ZAMAN HER YERDE MODADIR

POSTA VE PAKETLEME ÜCRETLERİ DAHİL 2195.-TL

Yakın çevrede oturanlar müessesemizden de temin edebilirler.

ÖZEL YIKANMIŞ İNDİGO DİAGONAL KUMAŞTAN AMERİKAN KUPLARIYLA ÜRETİLEN GERÇEK BLUEJEAN

THE ORIGINAL AND AUTHENTIC MODJEANS

BEYAZLANIR

★ Yıllarca eskimez ve eskidikçe güzelleşir. ★ Giydiğinizde vücut şeklinizi alır ve deforme olmaz. ★ Malzeme ve aksesuar olarak orjinal jean ipliği, paslanmaz metal fermuar ve düğme, deri etiket ve ceplerde mat metal zımba kullanılmıştır. ★ Bacakların iç ve dış yan dikişleri dahil tümüyle 7 mm aralıklı çift dikişlidir. ★ Kup klasik olup paçalar 23-24 cm'dir. ★ Kalın kemer takılabilir. ★Az miktarda üretildiğinden piyasada satılmaz, taklitlerinden sakınınız. ★ Türkiye'nin neresinde olursanız olun alttaki kuponu doldurup adresimize göndererek sipariş verebilirsiniz. ★ MODJEANS özel ambalajıyla en kısa sürede PTT ödemeli olarak elinize geçecektir.★ Peşin para veya pul göndermeyiniz, ödemeyi MODJEANS'i alırken yapacaksınız. ★ MODJEANS bedeninize uymazsa ücretsiz olarak değiştirilir.

Mevcut bedenler : kadın/erkek 36-38-40-42-44-46

TINAZTEPE. R.

MODBAZAR hatboyu cad. meydan han kat.4 no.54 BAKIRKÖY/ İSTANBUL

MODJEANS 2195

BEDEN:	ADET:	ADINIZ • ADRESİNİZ • ŞEHİR:

Şarap tüccarının kızı TV yıldızı oldu

Güneyli bir şarap tüccarının kızı, Marina Marfoglia. Büyük kentte şansını arama çabalarına girişip, başkent Roma'ya gelmiş ve tesadüf bu ya şansı yaver gidip televizyon yıldızı oluvermiş. Akdeniz'in tüm canlılığını taşıyor. Siyah, kıvırcık saçları, bronz rengi teni ve dişiliğiyle, bir anda milyonlarca televizyon izleyicisinin kalbini çalıvermiş. Ardından sahne önerileri gelmeye başlamış. Öyle parlak öneriler almaya başlamış ki, "Hayır" demesinin imkânı olmamış...

İtalyan Televizyonu (RAI)'nun en büyük özelliklerinden biri de kuşkusuz ki, ekranlara değişik güzelleri çıkarmasıdır. Gerek sunucu olarak, gerekse şov yıldızı olarak sık sık televizyondaki yüzleri yeniler. Bu güzeller de, ekranda bir gözükmekle sağladıkları ünden yararlanır ve sinema, sahne gibi bol kazançlı işlere atılıverirler.

Bunlar arasında, yıllar boyu sıradan bir şarkıcı olarak çalışıp, İtalyan televizyonundaki kısa bir şovundan sonra sade İtalya'nın değil tüm dünyanın bir numaralı şov yıldızlarından biri durumuna gelen Raffaella Carra da bulunmakta.

Bu konuda bir hayli maharetli olan İtalyan televizyonunun yapımcıları, son olarak bir güzel daha kazandırdılar, sanat dünyasına. Esmer güzeli Marina Marfoglia'nın ünü hızla tüm İtalya'da yayılıyor. 31 yaşından sonra parlayan Marfoglia, birbiri üzerine aldığı parlak önerilere vereceği yanıtları düşünmekle meşgul şu sıralar.

Güney'in şirin kentlerinden Cagliari'de doğan güzel Marina, küçük yaşta başlamış çalışmaya. Babası bölgenin en büyük şarap tüccarıymış. Babasının hesaplarını tutmaya başlamış. Kısa sürede işi öğrenmiş ve babasının bir numaralı yardımcısı olmuş çıkmış. Olmasına olmuş da, gelgelelim zamanla bu işten sıkılmış. Kuzeye Roma'ya gitmeye karar vermiş. Ailesinin tüm karşı çıkmalarına karşın o, başkente gitmiş.

Roma'da önceleri pek iyi günler geçirmemiş. Elindeki avucundaki para tükenince bir eve hizmetçi olarak girmiş. Bu evde de fazla barınamamış. Çünkü pek iyi muamele görmemiş. O işi de bıraktıktan sonra, bir mağazaya tezgâhtar olmuş. İyi para kazanmaya başlamış. Dükkânın sahibesi, ondan bir hayli memnun kalmış. Aylığına zam yapmış. Önceleri dükkânın bir kenarında kalan Marina, daha sonra bir oda tutup orada yaşamaya başlamış.

Tam altı yıl, aynı dükkânda çalışmış, güzel Marina. Dükkânın sahibesinin yeğeni, İtalyan televizyonunda prodüktörlük yapıyormuş. Marina dikkatini çekmiş. Onu bir programa almayı kafasına koymuş. Fakat dans etmesini bilmiyormuş, Marina. Onun da çaresi bulunmuş ve hemen bir dans stüdyosunda ders almayı başlamış. İki ay içinde pekâlâ dans etmesini öğrenmiş. İlk katıldığı programda, oldukça göz doldurmuş. Daha sonra solo dansı bulunan bir şova katılmış. İşte bu program, yıldızının parlamasına neden olmuş. Çeşitli gazinolardan teklif üzerine teklif almaya başlamış. Marina Marfoglia sonunda bunlardan birini kabul etmiş. Şimdi hem bol para kazanıyor hem de sevdiği bir işle meşgul oluyor.

Tartışılmaz bir güzelliğe sahip Marina. Roma'ya ilk geldiği günler çapkın erkekleri bir hayli peşinde koşturmuş. Hizmetçilik yaptığı evin erkeği ona âşık olmuş. Kur yapmaya başlayınca da, işi bırakmış. Ardından tezgâhtarlıkta karar kılmış. Yıllarca tezgâhtarlık yaptıktan sonra, şans gülmüş yüzüne...